

أمر السعد

حواديت عربية

٢

أمر السعد

تأليف

عباس خضّر



دار المعارف بمصر

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

مفتية

كانت المجموعة الأولى « الطير الحداري » من سلسلة « حواديت عربية » تضم طائفة من هذه القصص الشعبية العربية ، بعضها مادته من مصر ، وبعضها من سوريا ، وبعضها من السودان .

وقد لحظنا بعض الفروق الشكلية القليلة في هذا الفن بين البلاد العربية المختلفة ، ولكن القصص كلها — على اختلاف الأصل الذي استقيت منه — تتماثل في المضمونات الإنسانية والروح العامة ، بل هي تتحد كذلك في بعض الشكليات . وقد أثبتنا هذا وذاك في مقدمة المجموعة الأولى . وهذه المجموعة الثانية « أم السعد » استقيت مادتها كذلك من بلاد عربية مختلفة ، ولكننا لم نر التفريق بينها ، فالكل عربي ، والكل يحمل ملامح واحدة ، ويتجه اتجاهاً واحداً برغم الاختلاف الشكلي القليل . والاتجاه الذي يسود هذه القصص هو الكفاح الدائب المتفائل ضد أعداء الخير والإنسانية . وهذا الكفاح سمة مشتركة ثابتة في أمتنا العربية ، مما يدعونا إلى التفاؤل والأمل في مستقبلها الموحد ، وتحررها من أعدائها : أعداء الخير والإنسانية .

* * *

هذا وما ينبغي ذكره أن بعض الزملاء سألني : ما هو دورك في هذه القصص ؟ وهل هو مقصور على الصياغة والأسلوب ؟

وأجيب :

إننى أسمع « الحدوتة » من مصدرها الشعبي الشفوى ، ثم أعيش معها بفكرى وشعورى مدة ، حتى تتكون فى ذهنى ووجدانى عملاً قصصياً يشبه القصة القصيرة الحديثة ، وخاصة فى وحدة الحدث والدلالة الفنية ، ثم أبنيها وأكتبها على هذا الأساس .

وبالطبع ليست كل « حدوتة » تصلح لذلك ، وأنا أختار منها كما يختار كاتب القصة القصيرة الموضوع والأشخاص والحادثة التى يفعل بها .

وتلك العملية تستلزم حذفاً فى بعض الحوادث وإضافة لحياى جديد ، ولكنى أحرص على أن تكون الإضافة من جنس الفن « الحدوتى » كما أحرص فى الوقت نفسه على بعض العبارات والأساليب التى هى من خصائص هذا الفن .

وبالاختصار . . أحول « الحدوتة الخام » إلى خلق أدبى أقرب ما يكون إلى فن القصة القصيرة . وأعتقد أن هذا تطوير يشبه ما يصنع فى الفنون « الفولكلورية » الأخرى ، حتى تلائم العصر الحديث .

ومن المعروف فى مراحل الفنون الفولكلورية أن كل من يتناولها من فنانى الشعب — بالحكى أو بالإنشاد أو بأى مما يلائم كل فن — يضيف إليها من نفسه ما يراه ملائماً للبيئة والعصر اللذين يعيش فيهما .

وأنا أعطى لنفسى هذا الحق الطبيعى المتجدد ، على طريقة عصرى وثقافته وفنونه .

ولا أدعى أنى وفقت فى كل ذلك ، بل حسبى أننى اجتهدت . . اجتهدت فى تصور الخطوة وفى تنفيذها . والتوفيق شئ آخر أرجو أن أكون قد حققت ولو شيئاً منه .

عباس خضر

الوزير الرحيم

سمع الأمير بجمال بنت السلطان الذى يحكم بلاداً بعيدة عن بلاده ، وأصغى لما ورد إليه من الأخبار التى تشيد بحسنها ورقتها وحميد صفاتها ، فراح يتصورها فى خياله ويتملى صورتها ، حتى أحبها وصارت أمنيته أن تصبح زوجة له .

وكان لهذا الأمير وزير مخلص له لا يدخر جهداً فى خدمته والعمل لإسعاده ، فوثق به حتى وكل إليه جميع شئون إمارته .

أفضى الأمير إلى وزيره بحقيقة مشاعره نحو بنت السلطان ، وقال له : إنه لا يهنا له بال ولا يسعد بعيش إلا إذا تزوجها . ثم أمره أن يرحل إلى السلطان ويخطب له ابنته ، وحمله هدايا كثيرة تليق بمقام السلطان . انصاع الوزير للأمر ورحل إلى بلاد السلطان . وبينما كان فى الطريق وجد صقراً مكسوراً الجناح يتألم من جرحه ولا يستطيع الطيران ، فرق له قلبه ونزل عن فرسه وربط له الكسر ونثر أمامه بعض ما معه من طعام ، وقدم له بعض الماء ، فأكل الصقر وشرب وزال ما به من ألم ، فأراد أن يجازى الوزير على معروفه وجميل صنعه ، فترع ريشة من جناحه وقدمها له قائلاً : « إذا احتجت إلى مساعدة فادعك هذه الريشة تجدنى أمامك ألبى جميع طلباتك » .

استأنف الوزير رحلته ، فسار حتى اشتد به العطش ، فمال إلى نهر

قريب ليروى ظمأه ، وبالقرب من النهر وجد سمكة خارج الماء تنقلب وتلهث من شدة التعب ، فأخذها في يديه برفق وحنان وألقاها في الماء ، فأهدت إليه قشرة من قشرها وقالت له :

« إذا احتجت إلى مساعدة فادعك هذه القشرة تجدني أمامك ألبى جميع طلباتك » .

ومضى الوزير في رحلته لا يعبأ بما يلاقيه من متاعب ومشقات ، حتى صار قريباً من بلاد السلطان ، وفي طريقه رأى نملاً كثيراً متجمعاً في عرض الطريق ، فتنحى عنه حتى لا تدوس حوافر فرسه النمل فتقتله ، وشاهدت ذلك منه كبيرة النمل ، فتقدمت إليه وشكرته ، وأهدت إليه حبة قمح وقالت له :

« إذا احتجت إلى مساعدة فادعك هذه الحبة تجدني أمامك ألبى جميع طلباتك » .

ولما بلغ الوزير قصر السلطان استأذن عليه ومثل بين يديه ، وأنهى إليه رغبة الأمير في زواج ابنته ، فوافق السلطان ، على شرط أن ينفذ الوزير جميع ما يطلب منه ، وإذا أخفق في أمر واحد فسيكون مصيره الموت . فقبل الوزير الشرط .

أمر السلطان بجمع حبوب من مختلف الأنواع وخلطها وجعلها كومة واحدة ، وطلب من الوزير فصل كل نوع منها وحده ، على أن يتم ذلك في يوم واحد .



حار الوزير في هذا الأمر ، ولكن حيرته لم تطل ، فقد تذكر الحبة التي أعطتها له النملة ، فدعكها ، فإذا النملة حاضرة أمامه ، فاستشارها في الأمر ، فذهبت وأحضرت عدداً كبيراً جداً من النمل استطاع أن يفصل الحبوب ويضع كل نوع منها على حدة في وقت قصير .

ثم أخبر الوزير السلطان بأنه فرغ من فصل الحبوب وتمييز بعضها من بعض . ولما شاهد السلطان كل نوع من الحبوب وحده دهش . . ثم طلب من الوزير أن يحضر له خاتماً سقط منه في النهر منذ سنين . ذهب الوزير إلى النهر ، ودعك قشرة السمكة ، فإذا هي أمامه ، فحدثها بالأمر ، فجمعت سمكاً كثيراً للبحث عن الخاتم ، وفي مدة قصيرة خرجت السمكة من الماء تحمل الخاتم .

أخذ الوزير الخاتم وذهب به إلى السلطان ، فدهش وفرح به . ثم قال له :

« بقي مطلب واحد إن أنجزته تمت الحِطْبَة ، ذلك أنه يوجد ماء يجي الميث في غابة تسكنها الوحوش ، والمطلوب منك أن تملأ لنا زجاجة من ذلك الماء » .

وكاد اليأس يدب في نفس الوزير ، ولكنه تذكر الصقر وريشته ، فدعك الريشة ، فإذا الصقر أمامه ، فطلب منه أن يحضر الماء الذي طلبه السلطان . فغاب الصقر قليلاً ، ثم عاد يحمل الماء المطلوب . . .

عجب السلطان من الوزير ولم يسعه إلا أن يقبل زواج ابنته من الأمير .

وعاد الوزير إلى أميره ، وفي صحبته عروسه بنت السلطان ، وكان الأمير قد اشتد به الشوق إلى رؤيتها ، فسر بها سروراً عظيماً ، ورحب بالوزير وأعجب بإخلاصه ، ونزل له عن جزء من إمارته وصار من أحب الناس إليه .

السبيل

قالت الجدة العجوز لأحفادها الصغار :
كان . . . يا ما كان . . . ولا يحلو الحديث إلا بذكر النبي عليه
السلام .

قال الأولاد :
عليه الصلاة والسلام .
قالت الجدة :

كان في قديم الزمان رجل يطوف بالبلاد ويتنقل بين الربوع ومضارب
البدو كي يبيع لأهلها الخبز والمناديل والأقراط والعقود والمرايا والأمشاط ،
يقضى في ذلك طول النهار ، ثم يعود في المساء إلى بلده وأولاده حاملاً
إليهم ما رزقه الله وما تيسر له من أنواع الطعام والحلوى والهدايا التي تفرح
الأولاد .

وكان كثيراً ما يمر بأماكن لا يجد فيها ماء ليشرب منه ، فيصبر على
عطشه ساعات طويلة حتى يصل إلى مكان به ماء ، وإذا حدث أن
صادف في الطريق « أزياراً » فيها ماء فرح بها فرحاً عظيماً وارتوى منها
ودعا للمحسنين الذين وضعوها بأن يزيدهم الله من نعمه ويجزيهم خير
الجزاء .

ثم قال في نفسه : لماذا لا أفعل مثل أولئك المحسنين ؟ لا بد أن كثيراً

من الناس يمرون بذلك الطريق الذى يقع على مسافة من منزلنا ، ولا بد أنهم يعطشون كما أعطش ولا يجدون ماء يشربون منه .

وفعلا أتى بثلاثة « أزيار » ووضعها بالعراء على جانب الطريق وصار يملؤها بالماء كل ليلة قبل أن ينام لأنه فى الصباح يكون مشغولاً بإعداد بضاعته حريصاً على التبكير فى جولته قبل أن تحمى الشمس ويشد الحر . وخطر له ذات صباح وهو يمر بالأزيار أن يتفقدتها ويتحقق من امتلائها بالماء ، ولكنه عندما نظر فيها واحداً واحداً وجدها خالية من الماء ، فقال فى نفسه لعل المارة بالليل كانوا كثيرين فشربوا الماء كله ، ولكنه فى الصباح التالى مر بها ونظر فيها فلم يجد ماء ، فعجب ، واشتد عجبه لما تكرر ذلك فى الأيام التالية ، ودخله الشك فى أمرها .

وفكر التاجر ملياً ثم استقر رأيه على أن يراقب الأزيار بالليل ليرى بنفسه ما يحدث . ملأ اثنين منها ، أما الثالث فتركه فارغاً ، ثم دخل فيه حتى لا يراه أحد ، وظل ساهراً يترقب .

وبينما هو جالس القرفصاء فى ذلك الزير سمع صوتاً غريباً ، فنظر ، فرأى طائراً كبيراً عرف مما كان يسمعه من أوصافه أنه « الرخ » .

هبط الرخ بجانب الأزيار ، ولم يمض قليل من الزمن حتى أحس التاجر بأن الزير يرتفع به ويرتفع . فذهل وخاف وأيقن أنه هالك فى هذه الرحلة الجوية التى لا يدرى إلى أى شىء تنهى به .

وبينما هو فى خوفه وذهوله إذ أحس بالزير يهبط به شيئاً فشيئاً حتى

استقر على الأرض ، فأحس بارتياح وداخله التفاؤل بالنجاة .
وأراد أن يعرف بأى مكان هو ، فنظر من أعلى الزير فرأى الأرض
التي أنزله بها الرخ ذات ألوان مختلفة . . . ذهبية وفضية وحمراء
وخضراء . . . تبعث من جوانبها أضواء ترسل بريقاً يكاد يخطف الأبصار ،
ورأى الرخ ينقل الماء من الزيرين المملوءين إلى صغاره التي تحركت
لاستقباله وصارت تنتلط على الأرض وتتواثب في سرور ، والرخ يحنو
عليها ويسقيها ويملاً الأوعية التي بجوارها .

وخرج الرجل من الزير وسار على الأرض ببطء وحذر ، وجعل يتأمل
ما حوله ، فعرف أنه حل بأرض تكسوها الأحجار الكريمة من ذهب
وفضة وزمرد ومرجان وغيرها . . . فأخذ يجمع منها ما استطاع حمله .
وتعجب غاية العجب لأن الرخ لم يكن ينظر إليه كأنه لا يشعر
بوجوده . . . فتعجب هو كذلك أن يتعد عن طريقه ولا يقترب من صغاره .
ثم دخل الرجل في الزير بما جمعه من الأحجار الكريمة ، وبعد
قليل أحس بالزير يرتفع به ويطير في طريق العودة . . . ثم استقرت
الأزيار الثلاثة في مكانها حيث وضعها الرجل التاجر على مسافة من
منزله .

حمد الرجل الله وشكره على نعمته ، ثم عزم على أن يستغل المال
الذي حصل عليه في فعل الخير ونفع الناس ، فأتى بأربعة أزيار أخرى
ووضعها بجانب الثلاثة الأول ، فصار الجميع سبعة ، وصار يملأها بالماء

كل ليلة . وبني بجوارها مسجداً ، وصار يساعد كل محتاج .
وفي كل صباح يمر الرجل بالسبعة الأزيار فيرى الثلاثة فارغة ،
والأربعة مملوءة ، فيعلم أن الرخ يأخذ حاجته من الماء ويترك الباقي للعابرين
وأبناء السبيل .

وقبل أن يموت التاجر أوصى أولاده أن يداوموا على رعاية الأزيار
السبعة وملئها بالماء حتى يبارك الله لهم في أموالهم وأولادهم ويعيشوا في سعادة ،
فحافظ الأولاد والأحفاد على العهد وحرصوا على تنفيذ الوصية .

قالت الجدة لأحفادها الصغار وقد شملهم السكون :

— أتعرفون « السبعة الأزيار » التي يذهب إليها الناس من كل مكان
ويشربون منها ويتبركون بها ؟ .

— نعم نعرفها .

— إنها هي . . صارت « سيلا » لله .

الشباب الطروب

حمل « عبدون » زمارة الذى لا يملك غيره من حطام الدنيا ،
وسار . . . لا يعرف له طريقاً ، ولا يقصد وجهة معينة . . كان قد ترك
زوجته وابنه للقدر يصنع بهما ما يشاء ، بعد أن يئس . . فقد طوّف
ما طوف طول النهار فى الأسواق والطرقات ، يعزف على زمارة ويعزف ...
لم يعطه أحد شيئاً . . فكيف يعود إلى بيته ؟ وماذا يقول لزوجته وولده
وهما ينتظران الدراهم المعدودات التى يجود بها من يجودون عليه أو من يطربهم
عزفه كما يحب أن يتصور . .

وظل سائراً ، يصعد به الطريق فى بعض الأماكن ويهبط به فى
أماكن أخرى ، حتى وصل فى صعوده إلى قمة جبل عال ، وكان قد
تعب وأنهكه طول المسير ، فجلس يستريح ، وتناول الزمار . . مؤنسه
الوحيد ومفرج كربه ، وراح يرسل أنغامه الحزينة فى شعاب الجبل ،
واندمج فى عزفه وحزنه حتى غاب عن الوجود ، فلم يشعر بما حوله ،
ولم ير الثعبان الكبير الذى أطربه العزف فزحف نحوه واستقر أمامه يهز
رأسه فى طرب ونشوة . .

وظل « عبدون » يعزف ، والثعبان يسمع ويطرب . . حتى تعب فنه
من النفخ فى الزمار فكف عن العزف ، ونظر أمامه فرأى الثعبان ، فلم
يجزع منه بل على العكس شعر بالارتياح إلى منظره المسالم الطروب . .

وقارن بينه وبين الناس الذين كانوا يضيقون به ويطردونه أحياناً بدعوى أنه يزعجهم بمزمارة وهم في الحقيقة يهربون من منحه وإعطائه شيئاً يستعين به في رزقه وحياته هو وأسرته ، وتذكر ولده وزوجته وما عسى أن يكونا عليه من الجوع والحزن لعدم عودته إليهما ، فبكى . .

ولم يشعر « عبدون » إلا والتعبان يرى إليه بدینار . . دينار ذهبي . . ويزحف راجعاً حتى يختفي بين الصخور . .

أحس « عبدون » بمناظر الدنيا تتغير أمامه والأشياء تبتسم له ، كما أحس بطريق العودة يدعوه إليه . . العودة إلى بيته وزوجته ولده . وجعل « عبدون » يذهب كل يوم إلى الجبل ، ويعزف ، وبأق بدینار . .

شعر بكيانه كفنان وكإنسان له كرامته ، ولم تعد تشغله مشاغل العيش ، تلك الدراهم المعدودات التي كان يلف ويجول ويتعرض لإذلال الناس له وامتهان فنه من أجلها . . تفرغ من هموم الحياة الدنيا . . هموم الطعام والشراب والملبس والمسكن وما إليها ، وصار عاكفاً على الفن ، يحذقه ويفتن في أساليب العزف .

جعل الناس يقصدون إليه بعد أن كان يقصد إليهم ، ولكنه لم يضق بهم كما كانوا يضيقون به ، لأنه فنان يحب الناس ولا يتصور الحياة السعيدة إلا بالتعاطف معهم .

وجاء إليه كثيرون يطلبون منه أن يحيي لبيالهم ويهيج أفراحهم بعزفه ،

ويعرضون عليه لقاء ذلك الأموال الكثيرة ، ولكنه كان يرفض . . مكتفياً بالدينار الذى يناله كل يوم من الثعبان . .

وتوطدت العلاقة بينه وبين الثعبان . . علاقة صامته تتخللها مشاعر متدفقة يعبر عنها « عبدون » بأنغامه وألحانه ، ويعبر عنها الثعبان بحسن إصغائه واهتزاز رأسه فى إيقاع منظم كان يعجب « عبدون » ويستثير فيه بواعث الإجابة والبراعة .

حتى مرض « عبدون » . . . وألزمه المرض الفراش ، فدعا ابنه إليه وحكى له حكايته مع الثعبان ، وطلب منه أن يذهب إلى مكانه على قمة الجبل ويأخذ المزمار ويعزف له .

أخذ الولد المزمار وقصد إلى المكان الذى وصفه له أبوه وجعل يزمر ، فخرج إليه الثعبان ومكث غير بعيد منه يستمع إليه . لم يشعر الثعبان بالطرب ، ولكنه تظاهر بالتأثر من العزف ، ثم رمى بالدينار إلى الولد وانصرف .

وكذلك فعل الولد والثعبان فى اليوم الثانى ، فلما كان اليوم الثالث طرأت للولد فكرة خبيثة . . قال فى نفسه : إن هذا الثعبان لا بد وراءه كنز مملوء بالمال يحرسه ولا بد أن باب الكنز هو ذلك الشق الذى يخرج منه ويعود إليه الثعبان . فلماذا لا أقتله وأستولى على الكنز ؟ . .

وضع المزمار جانباً ، وأحضر حجراً كبيراً وجعله فى متناول يده ، ثم أمسك بالمزمار وزمر . فخرج الثعبان وهو يتظاهر بالتأثر والطرب ، واستقر فى مكانه المعهود . . وفجأة قام الولد وأمسك بالحجر وقذف به

إلى الثعبان مسدداً إلى رأسه حتى يقضى عليه، ولكن الثعبان تنبه للحركة الغادرة فقفز . . وأصاب الحجر ذنبه فقطعه . . فأسرع الثعبان إلى الولد والتف حوله ، فاستحال الولد جثة هامدة .

مضت أيام ولم يعد الولد إلى أبيه ، فخرج يبحث عنه ، وذهب إلى الجبل فوجد ابنه جثة ممزقة . . فبكى . . ثم أخرج مزماره وراح ييئه أحزانه ويوقع عليه أشجانه .

خرج إليه الثعبان وأمره أن يكف عن العزف ، وقال له :

— يا صديقي ، إن ابنك حاول قتلى وقد قطع ذنبي . إنه ولد غادر ، لم يقبس منك موهبة الفنان ، ولم يرث عنك إنسانية الإنسان . . فقال « عبدون » وقد عرف حقيقة الأمر :

— لقد لقي جزاءه ، وإني آسف أيها الصديق ، وأنا الآن حزين ، لا على فقدته ، بل على ما أصابك جزاء نعمتك وفضلك !

— لا تحزن يا صديقي ، فما قدر الله وقع ، أنت فقدت ولدك وأنا فقدت ذنبي ، ولن تنسى ولدك ، ولن أنسى ذنبي .
ثم قال له :

نعال معي وخذ من هذا الكتر ما تريد ، واذهب لحالك ، ولتكن علاقتنا وصادقتنا في عداد الذكريات .

وأبى « عبدون » أن يأخذ شيئاً من المال ، واكتفى بقوله للثعبان :
« وداعاً يا صديقي . . وداعاً إلى الأبد » . .
وعاد يرسل من مزماره الألحان الحزينة . . .

نطاطة وحطاطة

كانت « نطاطة » قد يثت من زوجها الكسلان « حطاطة » بعد أن حاولت كثيراً أن تحمله على العمل وترك الكسل ، فكانت كلما أبقتته في الصباح ليذهب إلى عمله تتأب وطلب منها أن تدعه نائماً ، فإذا ألحت في إيقاظه شتمها وهددها مرة بالضرب ومرة بالانتحار ، كي يستريح منها ومن متاعب الدنيا . فلم تجد بداً من أن تبشرهي العمل . فكانت تذهب إلى الحقل وترعى الماشية بنفسها ، ثم تعود إلى البيت حيث تجد « حطاطة » لا يزال يغط في نومه لا يقوم منه إلا ليأكل ويشرب ثم ينام .

وظلت على هذه الحال تكد وتكدح وترحق نفسها بالعمل ، حتى ضعفت واعتلت صحتها وخاصة بعد أن تقدمت بها السن وكثرت العيال وزادت الأعباء ، فاضطرت أن تعيد محاولتها مع « حطاطة » عسى أن يقلع عن كسله ويشاركها العمل والكفاح من أجل العيش . قالت له ذات صباح بعد أن جهدت في إيقاظه :

- قم يا حطاطة ودع الكسل .
- أتركيني يا امرأة في حالي .
- كيف أتركك وأنا قد تعبت وضعفت حتى صرت غير قادرة على العمل ؟
- هل قلت لك اعملى واتبعي نفسك . .
- من أين نأكل وكيف نعيش إذا لم أعمل أنا ولم تعمل أنت ؟ .
- يرزقنا الله . .
- ولكن الله أمرنا بالعمل . وكيف يرزقنا ونحن نأمنون ؟
- يا امرأة دعيني . . قلت لك . .

— لن تجد أكلاً ولا شرباً .

— لا أريد .

— والعيال ؟

— لن أرد عليك أيها المجنونة !!!

ولكن « نطاطة » استمرت في محاولة إقناع زوجها الكسلان وحثه على العمل حتى ضاق بها ذرعاً وأراد أن يسكتها عنه فكان يخرج متظاهراً بأنه سيعمل .

حتى عاد مرة إلى المنزل . يحمل لفافة ، فدهشت « نطاطة » وقالت له :

— ماذا معك يا حطاطة ؟ هل أحضرت طعاماً ؟ شكراً لك يا زوجي العزيز .

ولكن حطاطة لم ينبس ، ووضع اللفافة جانباً وهو يتأفف ويخفف عرقه . . .

فاقتربت منه زوجته في حنان وقالت لتسرى عنه :

— لا عليك يا عزيزي . . . إنك تعبت لأنك لم تعمل من زمن طويل

فتعود جسمك الراحة . وشيثاً فشيثاً تتعود العمل وتحمل الجهد . . بل

إنك ستشعر بلذة السعي عندما تجني ثمرة كدك وترى أولادك يتمتعون

بما تجلب لهم من الرزق والخير . . .

ولكنه ظل على صمته لا يريد أن يحشم نفسه عناء الكلام . . فتناولت

« نطاطة » اللفافة وفككتها فوجدت بها قطعة من نسيج الكتان وقطعة من

الصابون . . .

— قالت مندهشة !!!



— ما هذا يا حطاطة ؟ ! !
 — كفني ! !
 — كفنك ! ؟ وهل مت ! ! ؟
 — نعم سأموت . . استعدى لحنازقي ! !
 — ماذا جرى لك يا حطاطة . . هل تناولت سمًّا أو لدغتك عقرب
 أو شيء مثل هذا ؟

قل لى ماذا جرى . . ؟

— لم أعد أحتمل العيش معك وأنت توظفينى من النوم كل صباح ..
لقد يئست من الحياة .

قال « حطاطة » ذلك وارتمى على الأرض . . . وراحت « نطاطة »
تناديه وتهزه فلم يجبها ولم يتحرك . . فجعلت تصرخ وتبول ، فسمعتها
إحدى جاراتها ، فجاءت على عجل ، وسألها عما جرى ، فحككت لها
ما وقع وأضافت قائلة :

— . . . هذا وأنا أشك فى أنه مات تماماً . . لا بد أنه يتظاهر
بالموت . . .

— يتظاهر بالموت ؟ ! !

— أنت لا تعرفينه ، إنه يفضل كل شىء حتى الموت نفسه على أن
يبدل أى جهد أو يقوم بأى عمل . .

— طيب ، دعيه يموت . .

أدعه يموت ؟ !

— انتظرى يا نطاطة يا أختى ما سأقوله لك . . . استمرى فى صياحك
وتظاهرى بالحزن وليتم كل شىء كأنه مات حقيقة .

— وبعد ؟

— سأخبرك بما تفعلينه بعد ذلك ، وما عليك إلا أن تأخذى معك
قطعة من النحاس تكون معك عند القبر .

وغُسِّل «حطاطة» وكفن ووضع فى النعش، وتمت مراسم الجنازة المعتادة . .

وبعدما دفن في القبر عاد المشيعون ، ولم يبق هناك إلا « نطاطة » وجارها . وكانتا قد اتفقتا على ما تعملان .

* * *

وقفت الجارة أمام القبر ، وقبعت الزوجة خلفه ، ودقت الأولى قطعة النحاس بكل قوتها وهي تصيح بصوت قوى نفاذ :

« أيها الموتى . . هبوا واسمعوا ما أقول . . لقد أرسلنى الملك لإسراfil لأوقفكم وأخبركم أن جانباً من حائط جهنم قد تهدم ، وعليكم أن تعيدوا بناءه » .
وعندما سمع حطاطة ذلك النداء دق قلبه وقال في نفسه : « العمل ورأى . . ورأى . . هربت منه في الدنيا ، وهامو ذا ينتظرني في الآخرة .. وأين ؟ في جهنم . . يا للعذاب ! ! ! »

وبعد برهة ردت الزوجة بصوت مبحوح كأنه آت من العدم : « لقد عملنا في الدنيا وشقينا بما فيه الكفاية ، فهل نشقى في الآخرة كذلك » . .
دقت الجارة النحاس دقتين ثم أجابت :

« من كانوا يعملون في الدنيا لا يشملهم أمر سيدى إسرافيل ، فليستريحوا وليناموا هادئين ، وعلى الذين كانوا فيها كسالى بناء حائط جهنم ، وليعمل كل منهم بقدر ما توانى عن العمل في الدار الفانية » .

اضطرب « حطاطة » وجزع جزعاً شديداً ، وقال لنفسه :
« والله وقعت يا حطاطة . . وجاءت وقعتك في جهنم . . يا ليتنى كنت من العاملين في الدنيا ، ليتنى أرجع إلى الحياة فأعمل » .

ثم تنبه لنفسه وقال :

« ولكنى فى الحقيقة لم أمت ، إننى تظاهرت بالموت فقط ، أى إن الفرصة لا تزال باقية أمامى، ولكن كيف أخرج من هذا القبر ؟ لقد رأيتهم يسدون فوهة القبر بحجر كبير ، هل يمكننى أن أزحزح هذا الحجر ؟ لا .. إنه يتطلب جهداً لا قبل لى به ، فلأبقى فى مكانى وليكن ما يكون » .
وجاءه الصوت المبحوح يقول كأنه آت من العدم :

« هيا أيها الكسالى، وإلا حملتكم زبانية جهنم على الأسياخ المحماة ! »
عاوده الفزع فجعل يبكى ويقول :

« الزبانية .. الأسياخ المحماة .. ويلك يا حطاطة ! قم .. أسرع ..
أتكون زحزحة الحجر أشد من هول جهنم ؟ ألسنت تريد أن تعود إلى الحياة لتعمل ؟ فهيا مرن نفسك فى دفع الحجر والخلاص من هذا القبر » .
واستجمع « حطاطة » قواه وعالج الحجر حتى استطاع أن يزيحه من مكانه على فوهة القبر وخرج .

* * *

دق « حطاطة » باب منزله ، فردت زوجته قائلة :

— من ؟

— أنا حطاطة .

— حطاطة ؟ ! ! حطاطة مات ودفناه .

— افتحى يا نطاطة . أنا دفنت الكسل وجيت ..

خاتم النى

كانت « أم الخير » فتاة صغيرة مات أبوها ، ثم ماتت أمها ، فعاشت بمنزل عمها مدة لاقت فيها الشقاء والعذاب من زوجته ، وحاولت أن تشكو إلى عمها ، ولكنه لم يصنع إليها . .
ولما لم تجد أحداً يعطف عليها خرجت هائمة على وجهها دون أن تعرف إلى أين تذهب . .

وبعد طول السير وجدت نفسها فى مكان به بعض الأشجار ، ورأت شجرة نبق كبيرة فتسلقتها وصعدت حتى جلست على فرع كبير بها ، وجعلت تأكل من ثمرها الصغير ، وكان الجوع قد نال منها كل منال .
واستراحت « أم الخير » إلى مكانها فى شجرة النبق ، فأقامت بها لا تنزل منها إلا فى الليل كى تشرب من غدبر قريب تتسلل إليه وتعود منه محاذرة أن يراها أحد .

وكان هذا المكان قريباً من مدينة يجلس على عرشها ملك عظيم الشأن اسمه « النمير » وكان لهذا الملك ابن شجاع نشأ على القروسية والصيد وركوب الخيل ، ولكن لما مات الملك وصار أمر البلاد إلى ابنه لم يجد « ابن النمير » فراغاً للهو والتمتع بجولات الصيد كما كان فى عهد أبيه ، لأنه حمل عبء الرعية وشعر بالمسئولية ، وقد وجد فى تفقد أحوال الناس ورعاية شئونهم لذته ومتعته . .

وذات يوم كان يسير متخفياً كي يقف على الأحوال بنفسه ، فرأى
 « أم الخير » جالسة على الشجرة ، فبهه جماها ، وحاول أن يسرعى
 انتباهها فلم تلتفت إليه وبدت كأنها لا تراه . .
 ونظر « ابن النمر » فرأى كوخاً تجلس أمامه امرأة عجوز ، فقصد
 إليها وقال لها :

— يا خالة ، من هذه البنت الجالسة على تلك الشجرة ؟
 — والله يا ابني . . أنا شاهدتها على الشجرة عدة مرات ، وكل مرة
 تراني فيها تحول نظرها عني ، ولما كلمتها لم ترد علي . . وعلى كل حال . .
 انتظر . . هل تريد أن أجعلها تهبط من الشجرة ؟
 — نعم يا خالة . . ولك جائزة .
 — من غير شيء يا ابني ، بارك الله في شبابك . .
 وأحضرت العجوز بعض الطعام وأوقدت ناراً لطهوه قرب الشجرة ،
 ووضعت القدر على النار مقلوبة . . فصرخت الفتاة قائلة :

— ليس هكذا يا خالة. توضع القدر ؟
 — وكيف إذن يا ابنتي ؟ هلاً نزلت وعلمتني كيف أضعها ؟
 نزلت « أم الخير » من على الشجرة . . وفي الحال اختطفها « ابن
 النمر » وطار بها على ظهر جواده . . وذهب بها إلى قصره . وكان في أثناء
 ذلك يلاطفها ويطمئنها حتى اطمأنت إليه ، وحكت له حكايتها .
 فأبدى لها حبه ورغبته في الزواج منها .

ولما رأتها أمه وعرفت عزمه على أن يتزوجها ، أبدت اشمئزازها منها وعارضت في هذا الزواج قائلة لابنها :

— كيف تتزوج من بنت وجدتها في الطريق لا تعرف لها أهلاً ولا أصلاً ؟ أنت ملك ابن ملك ولا يليق بك أن تتزوج لإبنت ملك عظيم .
— يا أمي . . إن « أم الخير » بنت طيبة وجميلة وقد تعلق روحى بها ولن تكون لى سعادة بدونها .

ولما رأت الأم إصرار ابنها وافقت على زواجه من « أم الخير » . . . وافقت كارهة ، وأضمرت الشر للفتاة المسكينة . .
ومرة خرج « ابن النير » في رحلة من رحلاته بعد أن أوصى أمه خيراً بزوجه .

ورأت المرأة أن الفرصة سانحة للتفكير بالفتاة ، فأمرت بسجنها في حجرة مظلمة ، ومنعت عنها الطعام والشراب . وفي اليوم الثالث طلبت الفتاة من أحد حراسها أن يسقيها ، فأخذته الشفقة عليها وأحضر لها ماء وطعاماً .
وكانت المرأة تريد أن تموت « أم الخير » من الجوع والعطش ، فلما علمت أن الحارس أطعمها وسقاها أمرت بقتله ، وجاءت بالفتاة وقطعت يديها ورجليها وشوهت وجهها وألقت بها في الطريق .

وتساقطت الدموع من عيني « أم الخير » ، وسقطت دموع ساخنة على شيء بجوارها في الطريق ، فلما أحس هذا الشيء بالدمعة الحزينة تكلم قائلاً :

— أنا يا سيدتى خادمك . . أفعل ما تأمرينى به . .

— ومن أنت ؟ !

— أنا خاتم المنى . . تمنى واطلبى ما تشاءين تجديه بين يديك !

— ليس هناك ما هو أغلى من الصحة ، أعد إلى أعضاء المقطعة

وأرجعنى كما كنت ، واجعلنى فى قصر به حديقة غناء فيها أنواع من الطير والحيوان ،

واجعل له باباً مغلقاً لا مفتاح له . لا أخرج منه ولا يدخل على أحد .

— تذكري يا سيدتى حب الأمير لك ، وما فعله الحارس الطيب من

أجلك ، فليس كل الناس أشراراً .

— أريد أن أبعد عن الناس جميعاً ، حتى لا يلحقنى شر الأشرار منهم .

— لك ما تريدين يا سيدتى .

وفى الحال وجدت نفسها فى القصر الذى تمتته . . ووجدته قصرًا عظيمًا

لم تر مثله .

ومرت الأيام ، ورجع ابن النمر من رحلته ، فاستقبلته أخته وأخبرته —

كما قالت لها أمها — بأن أمه قد توفيت فى غيابه وأن زوجته حامل .

وكانت أمه قد تنكرت فى زى زوجته ، وقالت له إنها تشهى الخیار ،

وطلبت منه أن يحضره لها من قصر الأميرة الجديدة التى حلت على

القرية فى غيابه ، ولما سأل عن هذه الأميرة من عسى أن تكون ، أجيب

بأنها أميرة مجهولة لا يعرف عنها أحد شيئاً ، لأنها لا تختلط بالناس وتعيش

فى عزلة داخل قصرها .

أرسل ابن النمير أحد خدمه إلى قصر الأميرة ليسألها بعض الخیار لزوجته الحامل . فأجابت الأميرة بالرفض . ولما سمع الخادم صوتها وعرفها هم أن يخاطبها قائلاً : يا سيدتى . . ولكنها أمرت خاتم المتى أن يخرس لسانه حتى لا يستطيع الكلام ولا يقول لسيدة شيئاً .

وعاد الخادم أحرس لا يستطيع أن ينبس ببنت شفه ، فأرسل ابن النمير خادماً آخر ، فتكرر معه الموقف ، وأرسل ابن النمير خادماً ثالثاً ورابعاً وخامساً . . . وحدث للجميع ما حدث للأول .

سار ابن النمير بنفسه إلى قصر الأميرة ، ووقف على الباب يقول :
— يا سيدتى الأميرة . . إن زوجتى حامل وقد طلبت الخیار ، وليس فى مدينتنا خيار فى هذا الوقت ، فهلا تكرمت علينا بشيء منه ؟
فأجابه من وراء الباب :

— إننا يا سيدى لا نعرف أحداً وليس عندنا شيء مما تطلب .

وشك فى صوتها ، فأراد أن يطيل الحديث معها فقال لها :

— بالله عليك أيتها الأميرة . . لماذا أنت محتجبة عن الناس ؟

— هذا شأنى وحدى يا سيدى .

— نعم ، هو شأنك ، ولكن ألا تشعرين بالوحشة والملل من هذه

الوحدة ؟

— بالعكس . . إننى أجد أنسى وراحتى فى هذه الوحدة ، وحسبى

ما لقيت من الناس ومن شرورهم .

— ألم تلقى خيراً من أحد ؟
 — لقيت ، ولكنه كان كالبرق في وسط السحاب ، لم يلبث وميضه
 أن ذهب وأعقبه الأذى والإذلال .
 — ولكن الإنسان بالصبر والكفاح يستطيع أن يتغلب على ما يهدده
 ويقلق حياته .

— إنني يا سيدى فتاة ضعيفة لا حول لها ولا قوة .
 وكان ابن النمير قد تحقق من صحتها في خلال هذا الحديث حتى
 لم يعد لديه شك في أنها زوجته « أم الخير » وهنا قال لها :
 — إننى مستعد أن أبذل في حمايتك والدفاع عنك كل ما فى وسعى
 ولو كفى ذلك حياتى . . ولن أبعد عنك بعد ذلك أبداً .
 وشعرت « أم الخير » بما فى كلمات « ابن النمير » من إخلاص
 وحب ، فأحست بالاطمئنان إليه ، ولكنها أرادت أن تقاوم هذا الشعور ،
 فهمت أن تأمر خاتم المتى بأن يخرس الأمير ، ولكنها وجدت نفسها تأمر
 الخاتم أن يجعل لباب القصر مفتاحاً . .

فاطمة السمحة

كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان بإحدى قرى الغرب فتاة اسمها « فاطمة » امتازت بطيبة القلب وبجمال طبعي لم تحظ به واحدة من بنات القرية . حتى أصبحت معروفة في قريتها بفاطمة السمحة . . . وكانت فاطمة مطمع شباب القرية ، كل منهم يتمنى أن تكون له زوجة . وقد اعتنت بها أمها منذ الصغر ، وكانت تعشى عليها من « عين الحسود » فلم تكن ترسلها لجمع الوقود أو لإحضار الماء من بعيد ، كما كان يفعل فتيات القرية .

وقد سمع بها فارس من قبيلة مجاورة للقرية اسمه « ابن النخير » فحاول أن يراها ، فكان يخرج إلى الأماكن التي يجمع منها فتيات القرية الوقود أو يحضرن منها الماء ويسأل الفتيات عنها ، فيقلن له : وماذا تريد من فاطمة السمحة ؟ إنها لا تخرج أبداً ، فأما تحجزها في البيت خوفاً عليها أن تصيبها عين حاسد . . .

وكان ابن النخير يكلم الفتيات وكأنه مغمض العينين أو مسحور — لا يلتفت إلى ما في أية واحدة منهن من جمال ، لأنه كان مشغول القلب بفاطمة وبما سمع من أوصافها فلا يريد أن يرى حسناً في غيرها . . . ينطبق عليه قول الشاعر :

« والأذن نعشق قبل العين أحياناً »

وحاولت فتيات القرية عدة مرات أن يصطحبن فاطمة في غدواتهن وروحاتهن ، ولكن أمها كانت ترفض ، حتى استطعن مرة — وكانت

فاطمة فى نقاهة من حمى أصابتها - أن يقنعن أمها بخروجها كى تنزه وتشم الهواء وتستعيد صحتها وعافيتها .

ورأى « ابن النير » فاطمة بين الفتيات ، فزاد افتتاحه بها وكاد يجن من حبها ، ولكنه عبثاً حاول أن يكلمها أو حتى تلتقى عيناه بعينها ، فقد كانت تغطى وجهها وتنظر إلى الأرض من شدة الحياء .

وتحدث « ابن النير » بحبه لفاطمة السمحة . . . وشكا من إعراضها عنه وأنها لا تكلمه ولا تنظر إليه ولو كأى بنت من البنات . فقالت له امرأة عجوز :
- « اطمئن ... سأجعلها تكلمك ويكون كل شىء على ما تحب » .

فقال لها وهو يشعر كالغريق امتدت إليه يد النجاة :
- لك عشر بقرات إن كلمتني فاطمة .

وفى المرة الثانية التى خرجت فيها فاطمة مع الفتيات لقيتهن العجوز وتقربت إليهن بمزاحها وكلامها المعسول ، وخصت بالحديث فاطمة السمحة ، ولكن هذه ما كادت تسمع من فم العجوز اسم « ابن النير » حتى ظهر على وجهها الغضب والخوف ، فأشاحت وذهبت بعيداً عنها ... كانت تشعر بمزيج من الارتياح والخوف . . . إنها لا تكره « ابن النير » ، فقد استرقت إليه النظر دون أن يشعر فحفظ قلبها . . . ولكنها تخاف من أمها ومن أهلها ، بل هى تخشى من هؤلاء الفتيات أن يذعن عنها أى شىء ، والبنات غيرهن عمياء . . .

وفعلاً امتدت السنة البنات بالهمس . . . وتحدث بعضهن عن حب



« ابن النمير » لفاطمة السمحة ، وبلغ الحديث مسامع أهلها ، واستشاط
 شباب قبيلتها غضباً ، وأرسلوا إلى « ابن النمير » يتوعدونه ، وتحرش به بعضهم ،

واشتبك واحد منهم مع واحد من أقاربه .

و«ابن» النخيل فارس شديد شجاع مرهوب ، لم يكن ليست على أى استفزاز أو يعبا بأى تهديد ، لولا أن الذين يهدونه ويستفزونهم هم أهل فاطمة السمحة ، فلم يكن أمامه إلا أن يتحلى بالحلم والصبر .

أما فاطمة فقد ظلت بعد ذلك فى البيت لا تخرج منه ، حتى اضطرب أهلها إلى الارتحال من القرية لأنها أجذبت ، فقد انقطع عنها المطر وجف الزرع وهلك كثير من الماشية بسبب الجوع والعطش .

ارتحلت القبيلة وسارت تقطع الفيافي والجبال . وكانت فاطمة تركب فى هودج مع البنات . وذات يوم هبت عاصفة شديدة أظلمت الكون وجرف تيارها كل شئ حتى لم يعد أحد قادراً على أن يسير فى اتجاه معين ، بل كانت الريح الهوجاء تطيح بهم إلى حيث تشاء .

ولما هدأت العاصفة وظهرت معالم الكون وجد البنات — ومعهن فاطمة — أنفسهن فى مكان لم تشاهدهن أعينهن من قبل . ولحن عن بعد نارا تشتعل فاتجهن نحوها ، فلما اقتربن منها وجدن بجوارها رجلا طاعناً فى السن بلغ من الكبر درجة لا يستطيع معها الحراك ، فتقدمت إليه البنات وطلبن منه أن يدهن على الطريق حتى يلحقن بأهليهن ، فنظر الرجل العجوز إلى فاطمة وقال لها :

— إننى أخشى عليك يا بنية من قطاع الطريق ، فأنت جميلة فاتنة ، وعندما يرونك على هذا الجمال لن يتركوك .

فقال له فاطمة :

— وماذا أفعل يا عم ؟

— عليك أن ترتدى جلد رجل عجوز !

دهش البنات من كلام الرجل وقلن له :

— جلد رجل عجوز ؟ ! وأين هو ؟

— اسمعن يا بناتي ولا تعجبين . . . أنا أستطيع أن أتخلص من جلدي . . .

— كيف تتخلص من جلدك ؟

سكت الرجل برهة ثم أشار إلى شجرة قريبة مجردة من الأوراق وقال لهن :

— اقطعن فرعاً من هذه الشجرة واضربن به على رأسي سبع مرات .

ف فعل البنات ما أشار به الرجل الكبير ، فتخلص من جلده ، وليسته

فاطمة السمحة ، فبدت كأنها رجل عجوز !

وسارت الفتيات في طريقهن لا يدرين إلى أين ينهي بهن المسير ، وإذا

هن يرين من بعيد فرساناً يمتطون خيولاً مقبلين نحوهن : فذعرن ، وجرت

كل واحدة منهن في ناحية تحاول الاختفاء والهرب ، وتمكن الفرسان من

أخذ بعضهن ، ولم يعبأوا بفاطمة التي تظهر في شكل رجل شيخ قد حطمت

السنون . . . وشرعوا في السير ، فقالت إحدى الفتيات كأنها تحدث نفسها :

« شالوا العوار وخلوا النوار »

وسمعا أحداً الفرسان ، فتلفت يبحث عن عسي أن يكونوا قد

تركوه ، فلم يجد غير شيخ مسن يخفى وراء شجرة ، فاحتار في أمره . . .
أ يكون هو « النوار » الذى تقصده الفتاة . . ولكنه أخذه بالرغم من مظهره
الذى لا يغرى به .

كان الشيخ المسن هو فاطمة السمحة، وقد عرفت فى الفارس الذى
أخذها « ابن النمير » فسارت معه مستسلمة .

وكل ابن النمير إلى الرجل العجوز رعى الغنم ، وكان يحس فى قرارة
نفسه بالشك فى أمره ، فكان يأتى إليه ويسأله هل هو فى حاجة إلى شيء ،
وكان أحياناً يراقبه من بعيد دون أن يراه . . . وفى إحدى هذه المرات نظر
فراى منظرًا عجباً ! رأى الرجل العجوز يضرب على رأسه بفرع شجرة
سبع مرات ، فيبدو فتاة فى ريعان الشباب تتدفق حيوية وجمالاً . . .
جمالاً لم ير له مثيلاً إلا . . . وتذكر حبيبته وفاتنته فاطمة السمحة . . .
إن هذا الحسن الرائع يشبه حسنها ! فزاد عجبه ، وسر بذلك سروراً عظيماً .
عاد « ابن النمير » دون أن يظهر نفسه للفتاة ، ثم رجع بعد برهة فراها
قد تحولت إلى شكل الرجل العجوز ، فأقبل عليه وجعل يحادثه فى شئون
مختلفة متبسطاً معه . . . حتى قال له :

- أترأىنى على أن أحمل بأسنانى هذا الحروف السمين . . . ؟
- فقال له العجوز وهو مأخوذ بظرف ابن النمير ومشارك له فى مرحه :
- وعلى أى شيء يكون الرهان ؟
- إذا لم أستطع حمل الحروف بأسنانى فلك أن تطلب منى ما تشاء

وأنا أفعله ، وإذا حملته طلبت أنا منك ما لا بد أن تفعله .

قال العجوز وهو متورط في جو المداعبة والمرح :

— قبلت :

وأسرع «ابن النمر» فحمل الحروف بأسنانه كأنه ريشة . . . وسار

به مسافة ورجع ثم أنزله إلى الأرض وهو يقول ظافراً :

— هيا أيها الرجل العجوز . . . نفذ ما أطلبه منك .

— ماذا تريد ؟ !

— أن تضرب على رأسك بهذا الفرع سبع مرات . . .

ذهلت فاطمة ، وأدركت أنه عرف سرها ، فقالت له في محاولة يائسة :

— هلا أعفيتني أيها الفارس من هذا الشرط ؟ ...

— لا . إني متمسك به .

ولما رأته مصراً لم تجد مفرّاً من أن تعجب طلبه . . . وبدأت أمامه

على حقيقتها . . فاطمة السمحة الحبيبة الجميلة الفاتنة . . .

فصاح مسروراً :

— فاطمة السمحة !

— أنا يا ابن النمر . . .

— أنت حبيبتي وأنا أريد الزواج منك .

— لا مانع لدى ، ولكن هل تقبل شرطي كما قبلت شرطك ؟

— نعم ، أقبل وأنفذ كل ما تريد .

— أن تذهب بي إلى أهلى وتخطبنى منهم .
فكر « ابن النمير » برهة ، وساوره الشك فى أن يقبل أهلها زواجها منه ،
ولكنه لم يجد بداً من أن ينى بما وعد ، وليكن الأمر ما يكون . . .
وسار بها فى إثر أهلها أياماً وليالى حتى وصلا إليهم فى أحد المراعى
التي نزلوا بها . وشرح لهم كل شئ ، كما حكى لهم فاطمة قصتها .
شكر أهل فاطمة ابن النمير على مروءته ووفائه ، وتشاوروا فى أمر
زواجه من ابنتهم ، ثم استقر رأيهم على هذا الزواج .
وأقيمت الأفراح ، وذبحت الذبائح ، ورقصت البنات ، وعاش الزوجان
الحبيبان فى تبات ونبات .

سرّ الحمل

كان في قديم الزمان سلطان يدعى عثمان ، لم يرزقه الله بولد يملأ عليه البيت بهجة وسروراً ويرث ملكه من بعده . . لهذا تزوج كثيراً ، وكانت زوجاته لا ينجبن إلا البنات ، وكان كلما وضعت إحداهن بنتاً يقتل الزوجة والبنت والداية التي تولدها . .

وحملت إحدى زوجات السلطان ، ولكنها كانت تشعر بالقلق والخوف ، تخشى أن يقتلها السلطان إذا لم تنجب ولداً ، فظلت تدعو الله كل صباح ومساء وتقول :

« يا رب ارزقني بمولود ذكر ولو كان في صورة جمل ! »

وحقق الله دعاءها فوضعت مولوداً ذكراً في صورة جمل . وفرح السلطان بالجمل لأنه ذكر . .

عاش الجمل في قصر والده السلطان عثمان بين الزهور والعطور مدلاً منعماً تحوطه العناية والرعاية . . إلى أن غضب في يوم من الأيام ورفض النطق والكلام فأحضر له والده السلطان جميع أطباء المدينة ليعالجه ، فأخفقوا جميعاً أمام إصراره على عدم النطق . ولكن أحد الأطباء نصح والده بأن يزوجه .

وكان للسلطان عثمان أخ له ثلاث بنات جميلات ، فخطب البنت الكبيرة للجمل . .

وزفت البنت إلى الحمل ، وانصرف الناس وتركوهما وحدهما .. ظلت البنت جالسة في سريرها ترقب الحمل وهو لا يتكلم ، ثم كلمته فلم يرد ، واستمرت تحاول الحديث معه ، ولكنه ظل ساكناً لا ينطق . وأخيراً قالت :

« أهلنا من شدة ما غضبوا منا زوجونا للجمال ! »

وعندئذ قام الحمل وضربها برجله ضربة قضت عليها . . وفي الصباح جاء السلطان ووزرائه ، فوجدوا البنت ميتة فحملوها ودفنوها . . ثم زوجه بنت عمه الثانية ، فحدث لها معه ما حدث لأختها الكبرى ، وذهبت ضحية لضربة قاتلة من رجله .

وأخيراً زوجه بنت عمه الثالثة الصغيرة ، وكانت ذكية العقل رقيقة الطبع صافية القلب . وعندما صارت مع الحمل في ليلة الزفاف جعلت تناجيه بأرق الألفاظ وتعبر له عن الحب والإخلاص ، فبادلها المودة والكلام . وفي منتصف الليل كانت البنت راقدة على سريرها مستيقظة كأنها نائمة . فرأت الحمل يتغير شكله إلى هيئة ملاك جميل . . وأخذ يسجد لربه ، ونوره يسطع في الحجرة . .

وفي الصباح تحدثت معه بحديث رقيق ، وسألته عن حقيقته وسره ، فقال لها :

« يا ست الحسن والجمال ، لا تسأليني إذا أردت بقائي معك ، وإذا علم أحد بحقيقتي وعرف سرى فلن تروني بينكم لأنني سأذهب من حيث أتيت إلى رب العالمين » . .

فوعده بكتمان السر ما دام يريد ذلك . .

ولاحظت زوجة السلطان الأخرى ، وهى ضرة أم الحمل — لاحظت ما بين الحمل وست الحسن من الحب والمودة وأنه لم يضربها برجله مثل ما فعل بأختيها السابقتين . فعاظها ذلك ، لأنها تريد أن تسمت فى ضربتها بما يحدث لابنتها من الشر ، وخاصة أن السلطان خصها بحبه وعطفه بعد أن ولدت ذكراً . . فتطلعت إلى أن تعرف سر الحمل مع ست الحسن فتوددت إليها ، وأظهرت لها الحب . وذات مرة استدرجتها فى الكلام حتى أفضت إليها ست الحسن بسر زوجها الحمل . . وطلبت منها ألا تفشى السر . . ولكن زوجة السلطان رأتها فرصة سانحة لبلوغ مرادها والشائنة فى ضربتها والأمل فى نيل الخطوة لدى السلطان ، فأبلغته سر ابنه الحمل ، وهى تمنى نفسها أن يذهب الحمل ويختفى إلى الأبد ، تنفيذاً لما هدد به . وفرح السلطان فرحاً شديداً عندما علم أن ابنه ليس جملاً ، وإنما هو ملاك طاهر جميل ، وأخبر السلطان زوجته أم الحمل ، فشاركته فى الفرح والسرور .

وأراد الاثنان أن يتحققا بنفسيهما ، فلما جاء الليل اختبأ وراء نافذة الحجرة ، وشاهداه ولدهما فى صورة ملاك جميل يسجد لربه بخشوع ، بعد أن غفلت عنه العيون . . .

فلما كان الصباح انتشر الخبر بين الناس ، وعزفت الموسيقى فى قصر السلطان ، وأقيمت الحفلات والولائم . . ولكن هذا الفرح لم يدم طويلاً ،

فقد اختفى الحمل الحبيب وغاب عن الأنظار ولم يعثروا له على أثر . .
 شعرت ست الحسن والجمال بخطئها ، إذ أفشت سر زوجها الحمل ،
 فأساءت إليه وهو لا يستحق الإساءة ، وكانت النتيجة أن فقدته بعد أن
 تعلق به وأحبته ، وندمت على ذلك أشد الندم ، وكانت تؤنب نفسها
 على أنها لم تستطع أن تحفظ السر ولا أن تحتفظ بالحبيب . وكان كل شيء
 حولها يبعث في نفسها الذكرى المؤلمة ، فعزمت على أن ترحل من المدينة .
 رحلت إلى مدينة أخرى هادئة ، واشترت حماماً جميلاً ، جعلت
 أجز من يستحم فيه أن يقص عليها قصة ، فقد عرفت أن الحياة قصص ،
 وحياتها هي قصة واقعية أغرب من الخيال .

كان في المدينة التي نزلت بها ست الحسن والجمال ثلاث بنات
 أخوات فقيرات لا يجدن قوت يومهن إلا بعد جهد ومشقة . .

كانت الصغرى تذهب إلى السوق وتشتري الخبز والزيت واللحم
 وبعض القطن ، وكانت الكبيرتان تغزلان القطن طول الليل ، وفي الصباح
 تخرج الصغيرة لتبيع الخيط وتشتري بثمنه الطعام وقطناً لليوم التالي . .
 وفي صباح يوم من الأيام عزمت البنت الصغيرة على أن تذهب إلى
 الحمام الدافئ لتستحم وتنعش جسمها ، وتقص على صاحبته أية قصة من
 قصصها . ولكنها ضلت الطريق ووجدت نفسها تسير في صحراء لا نبات
 فيها ولا ماء . ثم سمعت صوتاً يغني غناء حزيناً تختلط نبراته بالدموع ،
 ثم نظرت فرأت صاحب الصوت الشجي جملاً جميلاً . . فدهشت

وسارت وراءه على بعد وهو لا يشعر بها . وظل يسير وهي تتبعه حتى وقف على مكان وضرب الأرض برجله القوية فانثقت إلى شقين ، ودخل ، ودخلت البنت وراءه ، وسارت حتى وصلت إلى حديقة كبيرة بها النخيل والأعشاب والأشجار والأزهار والخضرة والماء والسحر والجمال . . ثم دنت البنت من شجرة تفاح وأرادت أن تقطف واحدة ، فقالت لها التفاحة :

— لا تقطفينى فلست سيدتى . . إن سيدتى وحدها هى التى تستطيع أن تقطفنى وتأكلنى . .
— ومن سيدتك ؟

— ست الحسن والجمال التى كان قد تزوجها سيدى هناك وهو على هيئة جمل . .

ثم سمعت الجمل ينوح بصوت حزين :
« ابكى يا طيور ويا زهور ويا بحور ويا جبال على ست الحسن والجمال التى أخلفت الوعد وأخلت بالعهد وسببت الوجد » . .
وفى اليوم التالى خرجت البنت عندما خرج الجمل إلى سطح الأرض ، وذهبت إلى الحمام ، وقصت على صاحبتة القصة الغريبة التى رأتها فى تلك الصحراء . ولما فرغت منها قالت لها ست الحسن والجمال : صنى لى هذا المكان ، فأنا الآن فى هيام . .
ثم ذهبت ست الحسن والجمال إلى ذلك المكان . . ودخلت عندما

ضرب الحمل الأرض برجله وانشقت ، واختبأت تحت شجرة كبيرة ،
ثم قام الحمل وصاح يغنى بصوته الخزين :
« ابكى يا طيور ويا زهور . . »

ولكن لم تبك الطيور والزهور ، بل ضحككت من شدة ما فرحت ،
وامتلأت الحديقة بالتغريد والعطور . . فعرف الحمل أن ست الحسن
والجمال موجودة في حديقته . .

وتقابل الحبيبان ، وفرح كل منهما بالآخر . وعادا إلى مدينة السلطان
عثمان بعد أن أهدت ست الحسن والجمال الحمام إلى البنات الثلاث .
وعاشوا في خير وخيرين وثلاثة . .

الحضرا

كان بنو هلال في طريقهم من نجد إلى تونس حينما نزلوا ضيوفاً على حاكم الصعيد « الماضي بن مقرب » وقد استقبلهم بالترحيب والاحترام وأكرمهم غاية الإكرام .

وكان على رأس بني هلال أميرهم حسن بن سرحان وفرسانهم المشاهير أبو زيد الهلالي ودياب بن غانم والقاضي بدير بن فايد .

وضربت القبيلة خيامها في البادية القريبة ، وصار كبارها يترددون على قصر الحاكم تلبية لدعوته إلى ما يقيمه لهم من الولائم ، ويقضون معه الأوقات في الأسمار وإنشاد الأشعار والعزف على الأوتار .

وذات ليلة بعد أن انصرف فرسان بني هلال من مجلس حاكم الصعيد تقدم إليه أحد الأعوان وقال له :

— بلغني يا ملك الزمان من بعض النسوان أنه توجد في بني هلال امرأة بديعة الجمال عديمة المثال في الحسن والكمال والقدر والاعتدال وفصاحة المقال ، لا يوجد مثلها بين الخلق ، لا في الغرب ولا في الشرق ، اسمها « الجازية » كأنها الشمس الضاحية ، إن خطبتها منهم حصلت على السرور والانتشراح ، لأن طلعتها تنعش النفوس والأرواح .

وأيد بعض الحاضرين كلام المتحدث ، وقالوا إن الجازية هي أخت الأمير حسن .

قال الماضي بن مقرب :

— يا قوم ، ما لهذه المسألة من وجه . فإني أخشى أن يقولوا الماضي يطلب حق ضيافته لنا بنتاً من بناتنا . . وقال أحد الحاضرين :

— يا ملك الزمان ، الزواج بين الناس ما فيه شيء ولا هو عيب ، والذي يتقرب من الناس خير من الذي يبعد عنهم .

وكان الوزير ساكناً يفكر ويتدبر ، فلما هم بالكلام التفتوا إليه باهتمام ، فقال :

— لقد سمعت أنا أيضاً بنجر هذه الصبية وما فيها من المحاسن البهية ، ولكنني أعلم أنهم لا يزوجونها بأحد ولو كان من الملوك وأعظم العمد ، فإذا كان لا بد أيها الملك من ذلك فاطلب أولاً فرس دياب « الخضرا » التي لا يوجد مثلاً في جميع الممالك ، وأنا أعلم أنه لا يعطيها ، لأن نفسه معلقة فيها . فإذا ما طلبت بعد ذلك يد الجازية خجلوا أن يردوا لك الأمانة الثانية .

وكتب ابن مقرب إلى الأمير حسن يطلب منه « الخضرا » . . ولم يفته في آخر الرسالة أن يبدى استحياءه من هذا الطلب . .

وقرأ الأمير حسن خطاب ابن مقرب ثم أعطاه لأبي زيد ليطلع عليه وهو مختار ، وقال له :

— ما الرأي عندك ؟ أنا أعلم أن دياب لا ينزل عن « الخضرا » ولو هلك بنو هلال . .

— الرأى عندى أيها الملك المهاب أن أذهب أنا وأنت والقاضى بدير إلى منزل دياب ونطلب منه أن ينعم « بالخضرا » وندفع له عوضها ما يريد من خيول وأموال . . وإلا ساءت أحوالنا وانشغل بالناس . .

واستمع دياب إلى كلامهم فى دهشة وغضب . . فإنه يتوقع كل شىء ويتحمل مصائب الدنيا كلها إلا أن تفارقه « الخضرا » . . .

الخضرا التى رباها منذ الصغر وصارت جزءاً من حياته ، لا يشعر بسعادة ولا قوة كما يشعر وهو فوق ظهرها . . إنها حصنه المنيع إذا اشتدت أهوال الحرب ، وأنيسه الذى لا يمل إذا طال السفر ، وهى كانت رسوله إلى قومه يوماً وقد وقع فى خطر ، إذ احتال عليه الأعداء حتى انتزعوه من سرجها وأسروه . . فعادت إلى منزله تجرى وتطلق صهيلها كأنه البكاء . فلما رآها ابنته « وطفاء » وسمعت صهيلها صاحت :

— يا ويلاه ! ! إن أبى فى شدة . . هذه « الخضرا » تنبئ بذلك . وأسرع أبو زيد وباقي الفرسان ، وخلصوا دياب ، ونكلوا بالأعداء . إن دياب الفارس العنيد لم يشغل قلبه بحب امرأة وهو يشعر أن الخضرا هى حبيبته . . وقد استغفط أن تطلب منه . . إنهم يرون أنها عنده مجرد فرس . . تغنى عنها فرس . . وكاد عقله يطير حين سمع الأمير حسن يعرض عليه أن يأخذ بدلها ما يريد من الخيول والأموال . . هل الخضرا شىء يباع ؟ ولكنه ملك نفسه وقال له :

— يا أمير حسن . . كل شىء عندى فى قبضة يدك إلا الخضرا ،

ما فيها تفريط . . لأن روجي وروحها سيان . .

ونظر إليه خاله القاضي بدير ، وقال له معاتباً :

— ما هذا الكلام يا دياب ! كيف نقصدك فتردنا خائنين من أجل

فرس ؟

— يا خالي . . إن الخضرأ أعز عليّ من البنين والبنات ، فخذوا غيرها

ما تريدون من الخيول ، فأنا لا أعطيها لأحد ولو اجتمعت عليّ كل
الخلائق .

وخرج الأمير حسن وأبو زيد والقاضي بدير من عند دياب يائسين ،
وبينما هم يهيمون بالركوب عائدين إلى مضاربهم رأهم غانم أبو دياب فعزم
عليهم أن يتزلوا عنده ، وذبح لهم وأكرمهم ثم انفرد بابنه دياب وعاتبه عتاباً
شديداً وأمره أن يجيبهم إلى طلبهم ويعطيهم الخضرأ . . فلا يليق بالعربي
أن يمنع ماله عن أهله وأصدقائه .

ولكن المشكلة كانت عند دياب أنه لا يعتبر الخضرأ مالا . . يهديه
الصديق إلى صديقه أو القريب إلى قريبه إنها كائن صديق حبيب . .
وهو يحميها كما يحتمي بظهرها . . وقد تعود أن يحل المشاكل بالسيف ،
وطالما صال وجال في ميادين القتال وصرع الأبطال ، والويل لمن يقف
في طريقه أو يتحداه ولكنه اليوم يجابه موقفاً لا سبيل فيه إلى الضرب
والطعان ، فهؤلاء أهله وعشيرته ، وابن مقرب مضيفهم الذي أنزلهم في
ملكه ولم يدخر وسعاً في إكرامهم والإنعام عليهم وتوفير أسباب الراحة لهم ،

فاكتسب بذلك حق الصديق وحرمة الحليف المعاهد .

ولكن الخضر . . . هي الخضر . . . ويليك يا دياب ! ويا طالما ناداه
الفرسان قائلين مهديين : ويليك يا دياب ! فكان يهجم ويرد لهم الويل . .
أما الآن فإن كلمة « ويليك يا دياب » التي يقولها لنفسه ذات مذاق آخر . . مر!

أسرج دياب الفرس وقادها إلى الأمير حسن وهو يقول :

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| يقول الفتى الزغبى دياب بن غانم | أنا صاحب المهمات فى يوم الطراد |
| يابو على أنا ما بنجىل ولا ردى | ولا أنت للخضر لديك مراد |
| لكن ستعطيها إلى ابن مقرب | أنا بالفرس أولى من الأبعاد |
| وما طاق قلبى يا أمير فراقها | وربيتها أحسن من الأولاد |
| أنا تحت أمرك يا أمير أبو على | فافعل بنا ما تفعل الأجواد |

فشكره الأمير حسن قائلا :

| | |
|----------------------------|------------------------|
| يقول الملالي أبو على | أجاد الفتى الزغبى أجاد |
| أجاد أبو وطفًا دياب الغانم | أميرها بين الأكابر ساد |
| وأنت عمرك ما بخلت بحاجة | وأنت دياب سيد الأسباد |

واستدعى الأمير حسن رسولا وأمره أن يسير بالخضر إلى الماضي
ابن مقرب ، فتقدم إليها دياب وعانقها وهو يحس لأول مرة فى حياته بقلبه

يكاد ينفطر من البكاء المكبوت . .

دهش الماضي عندما وصلته الخضر ، فلم يكن يتوقع أن يفرط فيها دياب ، وقد أحس بالندم لإحراج ضيوفه ، كما شعر بخيبة الخطة التي رسمها وزيره للوصول إلى « الجازية » . . وجعل القوم يهتفون بهذه الفرس العربية التي لا نظير لها بين الخيل ، وهو غارق في أفكاره ومشاعره . .

وبينما هو كذلك إذ وصله رسول من مكة يحمل خطاباً من أميرها « شكر الشريف بن هاشم » وفيه يقول له إن زوجته « الجازية » هجرته ورحلت مع أهلها بنى هلال إلى المغرب ، وأنه علم أنهم نزلوا عنده . ويرجوه أن يتوسط في الصلح بينه وبين زوجته حتى ترجع إليه وإلى ابنهما « محمد » الذي يبكي لفراق أمه .

إذن فالجازية متزوجة وأم . . أم محمد . . على خلاف ما زعم له الوزير من أن أهلها لا يزجونها أحداً ولو كان من الملوك . . ويل لهذا الوزير الغبي الذي أوقعه في هذا الحرج وكاد يفسد بينه وبين أصدقائه بنى هلال .

وأراد الماضي أن يقوم بالصلح بين أمير مكة وزوجته « الجازية » ، وقبل أن يذهب إلى قومها جاءه سائس الخيل وأخبره بأن الخضر لا تأكل ولا تشرب وأنها تصهل صهيلاً حزيناً كأنها فقدت ولداً . فأمر بإسراجها وإعدادها مع هدايا كثيرة وأرسلها إلى بنى هلال في مضاربهم ، وكتب

كتاباً وأعطاه للرسول وفيه يقول :

يقول الفتى الماضى هو ابن مقرب بدمع جرى فوق الحديد مداد
يا بو على أرسلت خضرا إليكمو تحف بها الفرسان والأنجاد
لنقفل باب الشر والخلف بيننا ونطقي نار الحرب والأحقاد
الخضرا فرس أصيلة متأصلة وما لها إلا دياب الخيل سيد الأجواد
وأطلب صلح « الجازية » أم محمد ونخذ ما تشا يا سيد الأجواد

كان دياب فى مجلس الأمير حسن عند وصول الخضرا مع رجال
الماضى ، فقرأ حسن خطاب ابن مقرب على قومه ، ثم قال لدياب :
— ها فرسك قد رجعت إليك فقم ونحذا واشكر الإله الرحمن على
هذا الجميل والإحسان .

فقال دياب وهو يشعر فى نفسه بالصراع بين حبه للفرس ، وبين
طبع الفارس العربى :

— إننى ما وهبت شيئاً قط ثم عدت أسترجعه . . فأبقها لك واجعلها
من جملة خيولك .

— هذا لا يكون ، أكثر الله خيرك ، فأنت صاحب المعروف وأحق
بها من غيرك . وأنت لم تسترجعها ، وإنما رجعت إليك حلالاً عليك . .
وكان دياب فى أثناء هذا الحديث يتجنب النظر إلى الخضرا حتى

لا يغلبه الشوق إليها ، فلما سمع من الأمير حسن ما سمع ، وطابت به نفسه ، قام إليها وأمسك زمامها بيسراه وتحسس كتفها يمينه ، فلما شعرت الفرس بكفه ارتعش بدنّها وزنت إليه وهي تحمحم وعلم أنّها تقول له كلاماً كثيراً فيه عتاب وشوق وحنين . فأسرع بها ليخفي عن القوم دموعاً تريد أن تنسكب من عيني الفارس العنيد . . دموعاً كتمها في قلبه يوم فارقتة الخضر ، ففاضت الآن دموع فرح . .

الحمامة الذهبية

كان . . . ويا صاحبي . . . ما أكثر ما كان في غابر الأزمان . . . كان ملك عنده ثلاثة أولاد ، حسن ، وعلى ، وأحمد ، كان حسن ابن جارية سوداء ، أما على وأحمد فكانا ولدى الملكة البيضاء .

ذهب الثلاثة إلى المدرسة ليتعلموا ، فكان حسن مجداً في دروسه ، لا يفوته شيء مما يقوله المعلم ، ويقوم بواجبه على أتم وجه ، على عكس على وأحمد ، فقد كانا مهملين ، وكثيراً ما كانا ينقطعان عن المدرسة ويقضيان أوقاتها في اللعب واللهو . فكانا مع ذلك يعتديان بالضرب على أخيهما حسن ويأخذان منه ما يجذانه في يده من الأشياء التي تعجبهما . وفي يوم من الأيام وجد حسن في الطريق ريشة حمام ذهبية ، فأعجبه منظرها وراح يتأملها . . . وراه أخواه فخطفاها منه وضرباه ، فتوجه إلى والده الملك يشكوهما ويطلب رد ريشته الجميلة إليه .

ادعى على وأحمد أن الريشة ريشتهما وأنهما هما اللذان وجداهما ، وأصر حسن على أنها ريشته . فاحتار الملك . . . أيهم يصدق . . . ثم أخذها منهم وقال لهم : من يأتني بالحمامة التي نزعبت منها هذه الريشة أثبت له حقه فيها وأعطاها له .

بهت الثلاثة مما طلب منهم أبوهم . . . فسكتوا قليلاً ، ثم أبدى كل منهم استعدادده للإتيان بالحمامة صاحبة الريشة . فأمر الملك بإعداد فرس وأدوات صيد لكل من أولاده الثلاثة ، وأمرهم بالذهاب . . .

امتطى حسن فرسه ، وكذلك فعل على وأحمد ، وساروا ، وظلوا سائرين حتى وصلوا إلى ميدان تتفرع منه ثلاثة طرق ، ووجدوا عنده رجلاً عجوزاً ، فقالوا له :

— يا عم . . إلى أين يفضى هذا الطريق ، وهذا ، وذاك ؟
فقال لهم الرجل العجوز :

— هذا طريق . . الذاهب فيه مفقود والعائد منه مولود ، وهذا طريق السلامة ، وذاك طريق الندامة .

سار على في طريق السلامة ، وسار أحمد في طريق الندامة . أما حسن فقد أخذ الطريق الأول وهو يقول في نفسه : إن قدر لي أن أعود منه فسأعود بإذن الله ظافراً بيبغتي وكأنني ولدت من جديد .

سار حسن في طريقه حتى وصل إلى غابة ، فجاس خلال أشجارها المتشابكة . وهناك رأى ثعبانين كبيرين يتقاتلان ، أحدهما أبيض والآخر أسود ، وهم الأبيض أن ينقض على الأسود بضربة قاتلة ، ولكن «حسن» عاجله بسيفه ففضى عليه ، فما راعه إلا أن رأى الثعبان الأسود ينتفض قائماً على ساقين جميلتين في شكل فتاة رائعة الحسن . . شكرته وقالت له إنها بنت ملك الجان وإنها مدينة له بحياتها وترجو أن تكافئه على معروفه ، وسألته عن حاله ، فقص عليها قصته ، وأنه يريد أن يأتي بالحمامة الذهبية ، فأشارت له إلى طريق ، وقالت له : امض في هذا الطريق حتى تجد بوابة كبيرة ، ادخل منها تجد هناك حماماً ذهبياً



وطيوراً أخرى ذهبية ، لا تنتظر ولا تتردد ، بل مد يدك إلى أى حمامة تصادفك وخذها وارجع فى الحال . وخذ هذا الخاتم ، فإذا احتجت إلى فادعكه تجدى أمامك ألبى كل طلباتك . . .

مشى حسن فى الطريق الذى أشارت له إليه الفتاة ، وظل يسير حتى رأى البوابة الكبيرة فدخل منها فرأى طيوراً ذهبية مختلفة الأنواع والأشكال وبينها الحمام الذهبى الذى يماثل ريشه تلك الريشة التى كان قد وجدها واغتصبها منه أخواه . فوقف يتأمل الطيور وجعل يمسك هذا ويجرى وراء ذاك ، وهو مأخوذ بالمنظر وقد نسى ما أوصته به الفتاة وما حذرت منه . . . وما يشعر إلا والحراس يمسكون به ويقودونه إلى صاحب القصر .

وقص حسن قصته على صاحب القصر ، ورجاه أن يعطيه الحمامة الذهبية ليعود بها إلى والده الملك . ولكن صاحب القصر قال له : لن أعطيك الحمامة حتى تأتى لى بالحصان الزجاجى . . ولم يقبل منه أى كلام بعد ذلك ، وأمر الحراس أن يخرجوه .

خرج حسن إلى الطريق حائراً لا يدرى من أين يأتى بالحصان الزجاجى ، وتذكر الخاتم ، فدعكه . . وفى الحال رأى الفتاة أمامه تقول له :
— لبيك يا منقذ حياتى .

— طلب منى صاحب هذا القصر أن أحضر له الحصان الزجاجى ؛

فأين يكون هذا الحصان ؟

— امش فى هذا الطريق حتى تجد بوابة كبيرة ، ادخل منها تجد الحصان الزجاجى أمامك ، فجره برفق واحذر أن تركبه .

سار حسن فى الطريق كما أشارت ، ثم وجد نفسه أمام البوابة الكبيرة ، فدخل منها ، فرأى الحصان الزجاجى واقفاً فى هيئة رائعة وكأنه متحفز لاوثوب ، فأغراه منظره ، ونسى تحذير الفتاة ، فقفز على ظهر الحصان ، نتحرك به وقرقع ، وأحدثت قرعته جلبة فى المكان . . فما يشعر حسن إلا والحراس يمسكون به ويحملونه إلى صاحب القصر .

حكى حسن حكايته لصاحب القصر ، ورجاه أن يعطيه الحصان حتى يذهب به إلى صاحب القصر الأول كي يعطيه الحمامة الذهبية ، ولكن صاحب هذا القصر قال له : لن أعطيك الحصان حتى تحضر لى « ست الحسن والجمال » . .

وخرج حسن حائراً نادماً على ما فعل قائلها فى نفسه : يا لى من غبى ! لم أعتبر من المرة الأولى فوقعت فى المأزق نفسه . . ثم تذكر الخاتم ، فدعكه . . . وإذا الفتاة أمامه تقول له :

— لبيك يا متقذ حياتى .

— إنى آسف ، ولكنى أعدك أن أعمل بنصيحتك فى المرة القادمة .

— لا تبتئس فإنى معينة لك على كل حال ، ولن أنسى معروفك .

— أين ست الحسن والجمال ؟

— ست الحسن والجمال خطفها الغول وذهب بها إلى بيته .

— وأين بيت الغول ؟

— في مكان منعزل وراء نهر كبير .

— وكيف الوصول إليه ؟

— سر في هذا الطريق حتى تجد النهر ، وسأحضر لك هناك مركباً كبيراً فيه مائة بقرة وجوالان مملوءان بالخرز . . . عليك أن تسير بالمركب وستأجملك التماسيح ، فألق إليها بخمسين بقرة في ذهابك ، وفي الإياب ألق إليها بالخمسين الأخرى حتى تنشغل عنك بها ، أما الخرز فإن نساء القرية التي وراء النهر سيتجمعن حولك إلى الشاطئ ، فانثر عليهن جوال خرز ينشغلن به ، والجوال الثاني انثره عليهن عندما تغلغ عائداً .

سار حسن في الطريق حتى رأى النهر ورأى المركب والبقرة والخرز كما وصفت له الفتاة . وفعل كما قالت له . وبعد أن نثر الخرز على النسوة اتجه إلى بيت الغول .

رأى حسن قصرًا كبيراً على ربوة عالية جداً ، ظل يصعد إليه عدة ساعات ، ولحسن حظه لم يكن الغول هناك في ذلك الوقت . ورأى جماجم ورؤوساً بشرية كثيرة مما يأكله الغول . . . وفجأة رأى منظرًا عجيباً . فتاة رائعة الجمال يلف شعر رأسها جميع جسمها ، فلما رأت « حسن » شهقت في دهشة ممزوجة بالارتياح . . .

— من أنت . . ؟ لم أشاهد إنسيًا منذ زمن بعيد . . .

— أنا حسن ، جئت لأتقذك من الغول .

— الشاطر حسن !! لا بد أنك هو . . إن الغول يتوقع حضورك
ويحذرنى منك . .

— وهل تخشينى ؟

— كيف أخشاك ؟ ! لقد بعثتك إلى العناية الإلهية . انظر كيف
أعيش على منظر الدم وافرأس الإنسان . . أترى هذه الرؤوس ؟ أخاف
عليك أن تلحق بأصحابها . .

سأضع فى رأسك هذه الإبرة ، فتتحول إلى نملة ، فإذا حضر الغول
لم يقع نظره عليك . وإنما لصدفة عظيمة . . إذ حضرت فى الوقت
المناسب ، فإن الغول ينام أربعين يوماً فى السنة ، واليوم موعد نومه .

وغرزت ست الحسن والجمال الإبرة فى رأس الشاطر حسن ، فصار
نملة . . وحضر الغول ، وجعل يتفحص المكان ويرسل بصره هنا وهناك
وينظر إلى ست الحسن والجمال ويقول :

— رائحة إنسان . . إلى أشم رائحة إنسان . .

— إنسان ! أين هو الإنسان ؟ !

. . . ونام الغول ، وفى الحال أخرجت ست الحسن والجمال الإبرة
من رأس الشاطر حسن ، فعاد إلى صورته ، ولم يضيع وقتاً ، فقد استل
سيفه وضرب به عنق الغول ، ففصل رأسه عن جسده ، ولكنه كاد يفقد
صوابه عندما رأى رأساً آخر يبرز مكان الرأس الأول ، فقال فزعاً :

— يا إلهى . . ما هذا ؟ !

— لا تخف . . إن الغول بسبعة أرواح . . وما عليك إلا أن تضرب
وتقطع حتى تنتهي السبعة الأرواح . .
وراح الشاطر حسن يضرب ويقطع رؤوس الغول السبعة التي تبرز
واحدًا بإثر واحد حتى انتهى من قتله تمامًا . .

وما علم أهل القرية المجاورة بقتل الغول حتى أسرعوا إلى بيته مهللين
فرحين ، وشكروا الشاطر حسن على حسن صنيعه ، إذ أنقذهم من
شره ، وأكرموه غاية الإكرام ، وعند رحيله — ومعه ست الحسن والجمال —
تجمعوا عند شاطئ النهر لتحيته وتوديعه . ونثر الشاطر حسن جوال الخرز
الثاني على نساء القرية ، وأقلع عائداً ، وجعل يرى البقر الباقي إلى التماسيح
حتى وصل إلى الشاطئ الآخر في سلام .

وكان قد حكى قصته كلها لست الحسن والجمال ، وعرفت من
نهايتها أن سينذهب بها إلى صاحب الحصان الزجاجي ليدفعها إليه مقابل
الحصان ، فحزنت لذلك لأنها أحبت الشاطر حسن ولا تريد أن تفارقه ،
ولكن الشاطر حسن طمأنها وقال لها إنه سيحضرها منه بعد ذلك بواسطة
الحاتم وبنت ملك الجن .

وذهب الشاطر حسن بست الحسن والجمال إلى صاحب الحصان
الزجاجي ، وأسلمها إليه مقابل الحصان ، ثم أخذ الحصان وسار حتى
وصل إلى صاحب الحمام الذهبي ، وأسلمه الحصان ، فسر به وأعطاه

بدل الحمامة سبعا . .

وفي ملتقى الطرق الثلاثة ، الذى افترق عنده عن أخويه على وأحمد ، وقف ودعك الخاتم ، فنلت أمامه بنت ملك الجحى تقول :

— لبيك يا منقذ حياتى . . إنى فى خدمتك ولو كان فيها ممانى . .

— أريد ست الحسن والجمال . .

— أغمض عينيك ، ثم افتحهما تراها بين يديك .

ولما فتح الشاطر حسن عينيه وجد أمامه ست الحسن والجمال تبسم له ، فسر بها سروراً عظيماً . وودعهما بنت ملك الجحى بعد أن حذرت « حسن » من الذهاب إلى أخويه على وأحمد .

اتجه حسن إلى مدينتهم ليعود إلى أبيه الملك ، ولكنه ما سار قليلاً حتى شعر بالشوق إلى أخويه ، فعزم على البحث عنهما ، وأخذ الطريق الذى سار فيه أخوه على وبحث عنه حتى وجده فى قرية صغيرة يعمل خادماً عند أحد أغنيائها . وقص عليه قصته فقال إنه بعد أن نقد زاده باع حصانه وسيفه وعاش على ثمنهما مدة ، وبعد ذلك اضطر إلى الخدمة فى هذا المنزل ، فخكى له حسن ما جرى له وأطلعه على ما معه وعرفه بست الحسن والجمال . . ثم اختلى به وطلب منه سيخاً محمى بالنار ، وكشف عن ظهره زاعماً له أنه سيكتب عليه بالسيخ « ست الحسن والجمال » حتى تكون له . . ولكنه كتب على ظهره « على خادم حسن » .

وعادوا جميعاً إلى ملتقى الطرق الثلاثة ، ثم أخذوا الطريق الذى سار

فيه أحمد وجعلوا يبحثون عنه حتى وجدوه في أحد الأسواق يبيع « طعمية »..
وقص أحمد على أخويه قصته فقال إنه بعد أن نفذ زاده باع حصانه
وسيفه ، واتخذ من ثمنهما رأس مال لحرفته الجديدة . فحكى له حسن
كما حكى لعلی ، ثم اختلى به وطلب منه سيخاً وزعم له مثلما زعم لعلی ،
وكتب على ظهره : « أحمد خادم حسن » .

واتجه الجميع إلى المدينة عائدين إلى المدينة ، وفي الطريق أخذ على
وأحمد يتآمران على حسن ، حتى اتفقا على أن يتخلصا منه قبل الوصول
إلى المدينة ويدعيا لأبيهما أنهما هما اللذان أحضرا الحمام الذهبي ودليلا
على صدقهما في أن الريشة لهما . .

وطلب على وأحمد من حسن أن يسترىحوا عند بئر في الطريق كي
يأكلوا ويشربوا ، ووقف حسن عند حافة البئر ينظر فيه فأسرع على
وأحمد ودفعاه فسقط في البئر . . . ثم تركاه وأخذتا ست الحسن والجمال
والحمام الذهبي ، وعادوا إلى المدينة . . . أما ست الحسن والجمال فقد
أبت أن تدخل القصر حتى يحضر الشاطر حسن ، فأقاموا لها خيمة بجوار
القصر . وأما على وأحمد فقد زعما لأبيهما ما اتفقا عليه ، وذاع الخبر
بين الناس ، ولكن الشعب لم يفرح بعودة على وأحمد دون حسن ، فقد
كان حسن محبوباً لدى الشعب لتواضعه وحسن أخلاقه ومحبهه للجميع
وبذل المساعدة والعون لكل محتاج ، أما على وأحمد فقد كانا على عكس
ذلك مكروهين لغطرستهما وسوء أفعالهما .

أما حسن فإنه حينما سقط في البئر وقع منه خاتم بنت ملك الجن وغاب في أعماق البئر ، وقد تثبت ببعض الحجارة وحاول الطلوع فلم يستطع ، وظل هكذا مدة وهو يصرخ بأعلى صوته حتى مر بالبئر راعى غم ، فسمع صراخه وأتى إليه وأدلى له بجبل طويل أمسك به ونخرج منهوك القوى مصاباً بعدة جروح ، فضمد له الراعى جروحه وأسعفه ببعض الطعام والماء ، ثم نام نوماً عميقاً قام على إثره معافى نشيطاً ، ثم اتجه إلى المدينة ، وما دخلها حتى فرح الناس بقدمه فرحاً عظيماً . وقصد إلى والده الملك وقال له إنه هو الذى أتى بالحمام الذهبى وقد غدر به أخواه في الطريق وأخذاه منه كما أخذوا الريشة من قبل ، فقال له الملك :

— كيف أصدقك وما دليلك على صحة دعواك ؟

ولم يكن الملك قد علم بأمر ست الحسن والجمال إذ كان على وأحمد قد أقاما لها الخيمة خارج القصر دون علمه واعتزما — إن أصرت على التثبت بحسن — أن يقتلاها .

فشعر حسن بالحزن لعدم ورود ذكر ست الحسن والجمال في كلام أبيه ، وخشى أن يكون قد حدث لها شر ، ولكنه تمالك نفسه وتذرع بالصبر ، وطلب إلى أبيه أن يأمر باستدعاء على وأحمد ويكشف ظهريهما ليرى الدليل . . .

ولما اطلع الملك على ظهري على وأحمد ورأى عليهما ما كتبه حسن بالسيخ المحمى اقتنع بصدقه ، وأمر بحبس على وأحمد .

وعلم الشاطر حسن بنجر امتناع ست الحسن والجمال عن دخول
القصر حتى يحضر ، فازداد حبه لها وتأكد له وفاؤها وإخلاصها ، وذهب
إليها وأحضرها إلى الملك وقص عليه قصتها معه ، فرحب بها الملك . ولما
رأى الحب المتبادل بينهما أعلن عن زواجهما . وعاشت المدينة سبعة أيام
في أفراح وليال ملاح . . .

حب عذرى

استيقظ آدم من نومه وهو يشعر بدبيب فى رأسه يلح عليه أن يشرب
فنجاناً من « الجبنة » . وكان ذلك فى عصر يوم من الأيام التى تمر به
طويلة ثقيلة ، وخرج من الخيمة إلى الفضاء الواسع فأحس بأشعة الشمس
الحامية تتسلط عليه كأنها تدق رأسه . . .

وعاد إلى داخل الخيمة يبحث عن عدة « الجبنة » فلا تكاد يده
تمسك بشيء . . . فقد سرح فكره فى الماضى القريب قبل أن ترحل
« عشة » مع أبيها وأهلها ، كان سعيداً بقربها ، يراها فى النهار سارحة
بالغنم أو ماشية بين بيوت الحِلَّة ، ويرaha بالليل مع البنات الأخريات .

كان يتعمد أن يسوق غنمه إلى جوار غنمها ويتحدث معها عن
أى شيء . . . يدلها على المراعى ، ويرجع نعجتها المنحرفة إلى القطيع ،
ويجرى وراء الخروف الشارد ليعيده .

ما أجمل نعجتها . وما أطرف خروفها الصغير ! . .

ولا ينسى أبداً تلك الليالى القمرية التى كان يلقاها فيها مع البنات ،
ومنفردة أحياناً .

لا ينسى أبداً منظرها فى القمر وما أوحى به إليه من شعر .

القمر . . والشعر . . هما سبب نكبته وتعاسته . . آثار الأول لواعج

قلبه وحرك شاعريته ، وجاء الشعر . . لم يستطع أن يكتمه ، قاله لعشة
فراى صداه فى حمرة الخجل على وجهها . . ثم قاله لأصدقائه فأذاعوه . .
وردد الناس شعر آدم فى عشة . ولم يعد حبهما سرّاً . . وسمع أبو عشة
غزل آدم فى ابنته . . واستفزع الأمر . .

إن الحلة كلها تنشد شعر هذا الشاب فيها . . حقاً إنه شعر عفيف
ولكن الألسنة الطويلة لا بد أن تمتد إلى ما وراءه . .

وتقدم آدم لخطبة حبيبته ، ورفض الوالد خوفاً من أن يقال إنه
ما زوجها له إلا بعد ما كان بينهما . .

ولم يكتف أبو عشة برفض الخطبة ، بل رحل بأسرته عن الحلة ،
وذهبوا ينتجعون مكاناً آخر بعيداً عن آدم . .

أبو عشة ! سامحه الله من أجلها . .

لو كان وافق . . وزوجها له . . لكانت عشة تعد له الآن « الجبنة » ..
كانت الآن تحمص البن ثم تدقه ، ثم تضعه فى إناء الجبنة الفخارى ثم
تصبه فى الفنجان من الفوهة المسدودة بالليفة ، فيتزل مصفى . . ويتناول
الفنجان من يدها الحلوة . .

وأفاق آدم من خياله . . ماذا تفعل القهوة بدون عشة ؟ . . هل تشفيه
من صداعه الأبدى ؟ ليته يشرب نصف فنجان من يدها . . نصف
فنجان فقط .

أقسم آدم ألا يشرب القهوة إلا من يد عشة . . واعتزم أمراً . . ركب ناقته ، وربط نفسه على ظهرها بجبل ، وأحكم الرباط حتى إذا دار رأسه من عدم شرب القهوة لا يسقط من على ظهر الناقة . . وسار على هذه الحال في الطريق الموصل إلى الحلة التي نزلت بها بجيبته مع أبيها وأهلها ، حتى وصل إلى هناك في حالة إعياء شديدة .

وعرفوه ، وكلموه فلم يرد ، وأمسكوا بزمام الناقة وأناخوها .

ما لك يا آدم . . لماذا تربط نفسك هكذا . . ما بك ؟

لم يجب . . بل ظل صامتاً ساكناً كأنه تمثال لا يتحرك . . وأخيراً لمح عشة ، فدبت الحياة في جسده . . وعادت النظرة الواعية إلى عينيه وهتف بها :

— عشة . . أريد « جبنة » . .

وجاءته عشة بالجبنة ، وعاش لحظة سعيدة . . تملى بجيبته ورشف من يدها القهوة ، وكأنه تزود من ذلك بما يكفيه بقية حياته . .

ونفض إلى ناقته وهو ينشد :

اتعلمت البن وفراجه على جاسى

يكون في جبنة موتنكة نحاسى

أصل الجابنى نص فنجان وماشى

يقول :

إني تعلقت بشرب البن ، وفراقه قاس علىّ ، وأحب أن أشربه في
 « جنة » من الفخار لا في « كنكة » من النحاس ، والذي أتى بي إلى هنا
 أني أريد أن أشرب نصف فنجان من يد حبيبي أرجع بعده من حيث
 أتيت . . .

أم السعد

كان زوج « فاطمة » عاملاً فقيراً ، وكان عندهما سبعة أولاد ، فكانت مضطرة إلى معاونة زوجها في كسب الرزق ، حتى يستطيعا أن يربيا أولادهما ويكفلا لهم ضرورات العيش ، ولهذا جعلت تتردد على سيدة غنية اسمها « خديجة » لتقوم لها بغسل الملابس وحمل ابنتها الوحيدة التي كانت دمية الوجه قبيحة المنظر . وذلك مقابل بعض الطعام وقليل من النقود .

ولما كانت فاطمة على وشك أن تضع مولودها الثامن ، فقد شعرت بالتعب واضطرت إلى الانقطاع عن الذهاب إلى منزل خديجة بضعة أيام . ثم أرادت أن تذهب إلى الحمام فقصدت إلى خديجة وطلبت منها قليلاً من النقود كي تدفعها أجراً للحمام ، فأبت الجارية أن تعطيها متعللة بأعذار واهية ، فعادت إلى بيتها متألماً واهنة .

ولما عاد زوجها في المساء أخبرته بما حصل ، فقال لها :
« اذهبي غداً إلى الحمام وسأحاول أن أحصل لك على أجرته وآتي إليك هناك » .

وفي الصباح ذهبت فاطمة إلى الحمام ، وقضت فيه يومها وهي تنتظر زوجها ، ولكنه لم يحضر حتى جاء المساء . ورفضت حارسة الحمام أن تسمح لها بالخروج قبل أن تدفع الأجر ، وأطفأت النور وأغلقت الباب ، وتركتها وحدها في الظلام وانصرفت .

أخذت فاطمة تصلى وتدعو الله أن يأتيها بالفرج . وبينما هي تعاني آلام المخاض مستسلمة لقضاء الله وقدره إذا هي ترى الحائط ينشق ويدخل منه أربع جنّيات يحملن سريراً من ذهب وفراشاً من حرير ، وقد أضواء نورهن المكان .

وضع الجنّيات السرير في وسط الحجرة ، وحملن فاطمة برفق وأرقدنها على الفراش الناعم الوثير .

ووضعت فاطمة طفلة جميلة ، حملتها الجنّية الأولى في حنان وقالت لها :

« إنى أهبك جمالى الفاتن وشعرى الذهبي » .

ثم تناولتها الثانية وهي تقول لها :

« فليترل من وجهك الذهب والفضة عندما يغسل ، ويتزل من رأسك اللؤلؤ والمرجان عندما يمشط » .

وضمتها الثالثة إلى صدرها وقالت :

« ليسقط الورد والياسمين من جنبيك والزرجس والسوسن عندما تمشين » .

ثم قبلتها الجنّية الرابعة في عينها الزرقاوين وقالت :

« تمطر السماء يا طفلى عندما تبكين ، ولتشرق الشمس عندما تبسمين » .

ونظرت فاطمة فلم تجد أثراً للجنّيات . فقامت وأخذت قليلاً من الماء وغسلت به وجه ابنتها ، فسقطت قطعة ذهبية من خدها الأيمن وقطعة فضية من الخد الأيسر . ففرحت ورفعت وجهها إلى السماء وهي تقول :



« شكراً لك يا رب » .

ولما جاء الصباح ، وفتح الحمام ، وجاءت الحارسة ، أعطتها فاطمة
القطعة الفضية ، وأخذت طفلتها بين أحضانها وخرجت متجهة إلى منزلها ،

حيث وجدت زوجها حائراً وأولادها ييكون لغيابها . قال لها زوجها :
 — أين كنت ؟ لقد ذهبت إلى الحمام فوجدته مغلقاً . وقد تعبت
 كثيراً و . . .

فلم تدعه يكمل بل قاطعته بقولها :

— لا عليك . . ولا تحمل همّاً ، فقد وهبنا الله رزقاً كثيراً . .

— كيف ؟ ما الذى حدث ؟ ومن هذه الطفلة الجميلة ؟

— ابنتنا الحبيبة .

— الثامنة ؟

— نعم الثامنة ، لقد أنت برزقها ورزقنا معها .

وقصت عليه ما حدث لها فى الحمام ، فدهش وقال فى مزيج من
 العجب والسرور :

— يا لـهـى ! هل هذا صحيح يا فاطمة ؟ .

— أجل صحيح ، ولماذا أكذب ؟ هذه قطعة الذهب فخذها وقم ،
 أسرع إلى السوق وأحضِر للأولاد طعاماً . قل لى أولاً ماذا نسميها ؟

— نحن جائعون ، والأولاد كانوا يصرخون من الجوع قبل حضورك ،
 وسأذهب أولاً وأحضِر الطعام ، وسأفكر فى الاسم وأنا فى الطريق . ولكن
 هل الأمر يحتاج إلى التفكير ؟ اسم جالبة الخير والسعادة « أم السعد » .

* * *

قالت خديجة لخادمها :

— ألا تعرف شيئاً عن فاطمة ؟

— فاطمة الغسالة ؟

— نعم فقد مضت مدة طويلة لم تحضر فيها ولم نعلم عنها شيئاً .
— رأيتهـا — ولعلها لم تكن فاطمة — فى السوق . كانت تلبس ملابس
غالية ومعها طفلة جميلة .

— هذا غير معقول . .

— وهذا هو الذى منعى من أن أكلمها ، خشيت أن تكون سيدة
أخرى تشبهها . ورأيتهـا تركب عربة كانت فى انتظارها ، وبينما كنت
أتردد هل أكلمها أو لا أكلمها . . إذ فرقع الحوذى بالسوط وانطلق
الجوادان بالعربة .

— ما هذا الذى تقوله ؟ هل تقص على رؤيا رأيتهـا فى المنام . . ؟

— كلا يا سيدتى . لقد رأيت ذلك وأنا فى تمام اليقظة .

— لا بد أن تكون سيدة أخرى تشبهها كما قلت — وعلى كل حال —
يجب أن تبحث عنها وتأتيني بخبرها .

— إننى أعرف منزلها وسأذهب إليها وأرى بعينى .

قصد الخادم إلى الجهة التى فيها المنزل الذى كان يعرف أن فاطمة
تسكنه ، فلم يجده ، فقال فى نفسه : ربما أكون قد تهت عنه . . وبحث
هنا وهنا . . ثم عاد إلى المكان الذى يعهده وتأمل فرأى موضع المنزل القديم
قصرأ منيفأ تحيط به حديقة ذات أشجار وأزهار . . فسأل نفسه :
ألم أشاهدها فى ملابس غالية وتركب عربة فاخرة ؟ إذن لا بد هذا قصرها !

ولكن قصر من وعربة من ؟ فاطمة الغسالة ! عجيب ! ولماذا لا أسأل ؟
ولماذا لا أقابلها ؟ وماذا يحدث لو تبين أنها سيدة أخرى ؟ لن يحدث
شيء ، سأطلب مقابلتها وليكن ما يكون .

استقبلت فاطمة خادم خديجة بالترحيب وأكرمتها ومنحته بعض
المال ، وسألته عن سيدته وطلبت منه أن يبلغها السلام ، وقالت له إنها
تريد أن تسر بزيارتها .

جاءت خديجة لزيارة فاطمة ، وقد أسرعت إلى هذه الزيارة بدافع
الفضول كي ترى بنفسها ما حدثها عنه الخادم . ورحبت بها فاطمة
ودعها إلى الإقامة معها في قصرها هي وابنتها ، فقبلت خديجة .

ولم يكن عسيراً على خديجة أن تعرف من صاحبها الطيبة « فاطمة »
سر غناها وثروتها ، فقد حكى لها فاطمة كل شيء .

وكانت خديجة تنهز فرصة غياب فاطمة ، فتأخذ « أم السعد » وتغسل
لها وجهها وتمشط شعرها ، وتأخذ ما ينزل من ذهب وفضة ولؤلؤ ومرجان .
كبرت « أم السعد » واكتمل حسننها ، فتقدم لخطبتها كثير من
الأمراء والفرسان ، واختارت من بين من تقدموا لها ولي عهد الهند .

احتارت فاطمة . . هل تذهب مع ابنتها إلى الهند ، أم تمكث مع
باقى أولادها وزوجها ، فقالت لها خديجة :

— لا تنعبي نفسك ولا تقلقي بالك ، أذهب أنا مع أم السعد ، وكوني
مطمئنة فسأكون لها مثلك تماماً .

— أشكرك يا خديجة ، وسأرسل معكم ولدى « أحمد » .

ركب الجميع سفينة إلى الهند ، وأخذت خديجة معها ابنتها الديمة .
وفي أثناء الطريق نفذت خديجة ما دبرته . . حبست أم السعد في
حجرة ضيقة مظلمة في قاع السفينة ، ومنعت عنها الطعام . فلما جاءت
أم السعد رجت خديجة أن تعطيها قليلا من الطعام ، فرفضت القاسية
أن تعطيها شيئا إلا إذا قبلت أن تخلع عينها اليمنى ، فوافقت المسكينة
وفضلت أن تعيش بعين واحدة على أن تموت جوعاً .

فتزعت خديجة عينها اليمنى ، ولفتها في قطعة من القماش ووضعها
في صندوق .

وبعد مدة جاءت الفتاة من جديد ، وأبت المرأة أن تقدم لها أى
شيء حتى تخلع عينها اليسرى ، فرفضت أولا ، ثم اضطرت أن توافق
عندما اشتد جوعها وأوشكت على الهلاك ، واحتفظت خديجة بالعين الثانية
مع الأولى في الصندوق .

اقتربت السفينة من بلاد الهند ، وقبل أن ترسو على الشاطئ كانت
خديجة قد اتفقت مع البحار على أن يرمى بأم السعد في البحر ، ومنحته
مبلغاً كبيراً من المال ، ولكن البحار أشفق على الفتاة فاكتفى بإنزالها في
مكان قريب من الشاطئ .

ووضعت خديجة حجاباً سميكاً على وجه ابنتها ، وادعت أنها أم السعد
عروس الأمير .

* * *

لمح صياد سمك كان على الشاطئ فتاة ضريرة تبكى وتصرخ وقد
 بشر الهواء شعرها الذهبي الطويل على جسمها البديع ، ولطخ الطين ملابسها
 الحريرية ، فرق لها قلبه وأخرجها من الماء وأخذها إلى منزله ، وطلب من
 زوجته أن تعني بها وتطعمها لأنها بنت مسكينة ، فقالت الزوجة :
 — إننا فقراء وأصحاب عيال لا نكاد نجد ما يكفيهم ، فكيف تأتى
 لنا بشخص جديد .

— إن الرزق بيد الله ، وعسى الله أن يرزقنا جميعاً .

فأخذتها زوجة الصياد ، وغسلت وجهها من الطين ، فتساقط منه
 الذهب والفضة ، فاندحشت المرأة وأخبرت زوجها ، وفرحوا بها وأكرموا
 وقدموا لها أحسن الطعام .

نزلت خديجة مع ابنتها فى أحد قصور الملك بعد أن طردت « أحمد »
 شقيق أم السعد . وبعد يومين حضرت الملكة لرؤية العروس ، وكانت
 أمها قد زينتها بمختلف المساحيق والعطور . أمرت الملكة الفتاة أن تسير ،
 فراحت وجاءت ، ولكن الورود والأزهار لم تسقط من جانبيها ثم أمرتها
 أن تغسل وجهها ، فغسلته ولم يسقط منه ذهب ولا فضة ، بل ساحت
 المساحيق وظهر وجهها اللميع على حقيقته ، ثم أمرتها الملكة أن تمشط
 شعرها ، ففعلت ولم ينزل منه اللؤلؤ والمرجان . . . قالت الملكة : . .

— هل هذه هى أم السعد التى سمعنا عنها ؟ !

— نعم أيتها الملكة السعيدة .

— إذن لماذا لم تسقط منها الأزهار والذهب والفضة واللؤلؤ والمرجان ؟

أجابتها الماكرة :

— يا سيدتى الملكة . كان معنا فتى اسمه أحمد ركب السفينة دون أن

نشعر به لأنه متعلق بابنتى ورفضنا تزويجها له ، فسحراها . .

— وأين أحمد هذا ؟

— لقد طردته بعد نزولنا من السفينة .

صدقت الملكة كلامها وأخبرت به الملك ، فأمر بالبحث عن

« أحمد » وإحراقه بالنار فى وسط الميدان . وعثر رجال الملك على أحمد .
وأودعوه السجن وعينوا موعداً لإحراقه .

وانتشر الخبر فى المدينة وتحدث به الناس ، فلما سمعت به أم السعد

بكت وطلبت من الصياد أن يصحبها إلى الميدان وقت تنفيذ الحكم .

وفى اليوم المحدد ذهبت أم السعد مع الصياد إلى الميدان ، فسمعت

أخاها يصرخ ويستغيث ، فصرخت وبكت بكاء شديداً ، فسقط المطر

وانطفأت النيران . . . ولما كفت عن البكاء انقطع المطر فأوقدوا النار

من جديد ، فصرخ أخوها ، فبكت ، فترى المطر . . فعجب الناس

من أمر هذه الفتاة التى تبكى فيسقط المطر ، وتسكت ، فيكف عن

النزول . . . وأخذها رجال الشرطة .

مثلت أم السعد أمام الملك ، وقصت عليه قصتها ، فأراد الملك أن

يتحقق من صدقها فأمرها أن تمشي ، فشت ، فتساقطت الورود والأزهار من جانبيها . وكان ينظر من النافذة إلى السماء الغائمة فقال لها وهو يلاطفها :

« ابتسمي يا عروس ولدي الجميلة » .

فابتسمت ، فانقشع الغمام ، وسطعت الشمس . .

أمر الملك بإحضار الصندوق الذي وضعت فيه خديجة عيني أم السعد ، ووضعت الفتاة كل عين في مكانها ، فأبصرت بإذن الله .

وأمر الملك بنى خديجة وبناتها من البلاد . وأقيمت الأفراح والليالي الملاح احتفاء بزواج أم السعد من أمير الهند المحبوب ، وعاشت معه في تبات ونبات وأنجبا كثيراً من الصبيان والبنات .

الفهرس

صفحة

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|
| ٥ | . | . | . | . | . | . | . | مقدمة |
| ٧ | . | . | . | . | . | . | . | الوزير الرحيم |
| ١٢ | . | . | . | . | . | . | . | السييل |
| ١٦ | . | . | . | . | . | . | . | الثعبان الطروب |
| ٢٠ | . | . | . | . | . | . | . | نطاطة وحطاطة |
| ٢٦ | . | . | . | . | . | . | . | خاتم المنى |
| ٣٢ | . | . | . | . | . | . | . | فاطمة السمحة |
| ٤٠ | . | . | . | . | . | . | . | سر الجمل |
| ٤٦ | . | . | . | . | . | . | . | الخضرا |
| ٥٤ | . | . | . | . | . | . | . | الحمامة الذهبية |
| ٦٦ | . | . | . | . | . | . | . | حب عذرى |
| ٧٠ | . | . | . | . | . | . | . | أم السعد |

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٤